السنة السابعة العدد ٣٧

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ليك أوريان

الباب البللوري



لقطة

وداعة قطة .. !

تان تان

رئيس التحرير :
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :
كمال درويش

● الناشر 

شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبي	٢٥٠	فلسًا
أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

ليك أوريان



يبدو أن ما روى عن مفترق الباب البللورى لم يكن مجرد أساطير فقد صادف أصدقاؤنا ظواهر غريبة لكن أهم ما فى الموضوع هو الحصول على « لورا » . . .













ليك أوريان

هل هذا برج.. أو شيء من هذا القبيل شيد في هذا العصر

إنه شيء بغيض وبغيض!..

هذا صاروخ... سفينة طائرة.. لقد هبط.





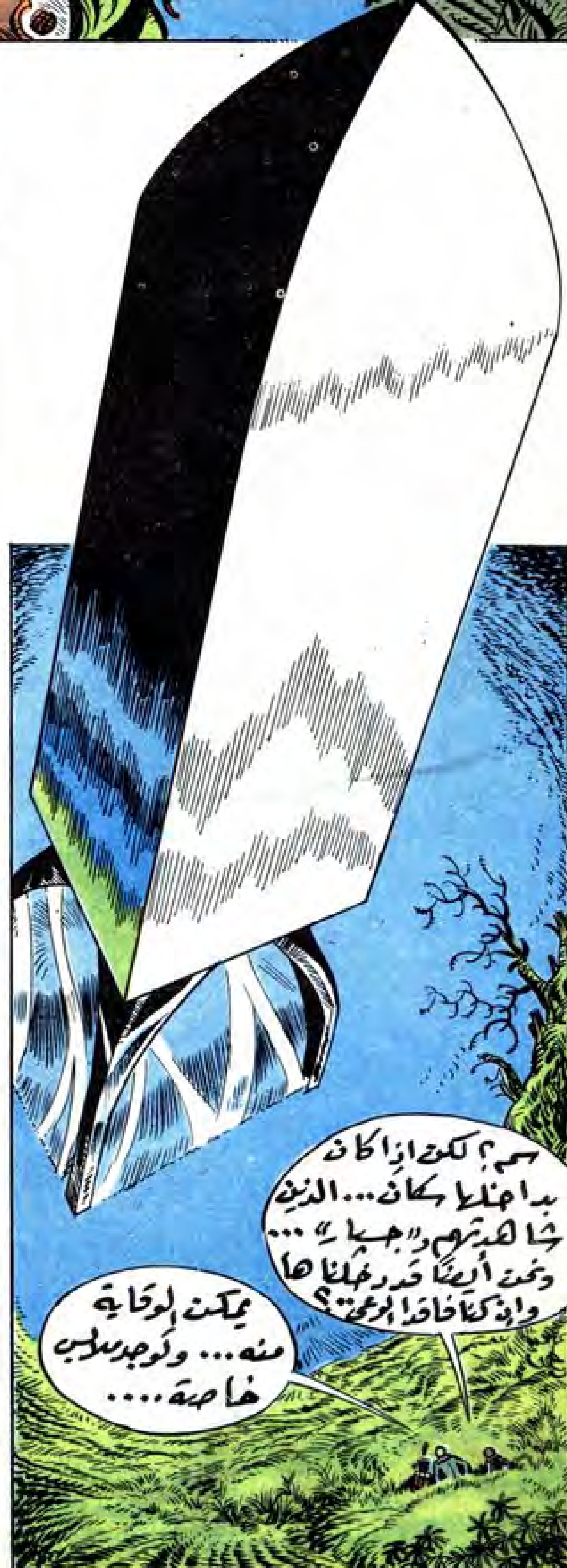




الباب البللورى















ليك أوريان


لقد جردوها من ملابسها!... إذاً فقد خطفوها أو اختطفوها كما كانوا يفعلون من قبل... من أجل تجاربهم...
سننقذها يا صاحبي! أقسم لك على ذلك !
يجب أن نعثر على طريقة لدخول الحصن ...


الطريقة بسيطة. وأنا متأكد من أنهم يراقبونني الآن من الداخل إبقيا مختبئين.. ...


فأنا مصر على خوض هذه المجازفة بمفردي... ولكن مهما يكون.


كان يجب أن نرافقه. ربما أن هؤلاء المجرمين يختبئون مدفعاً في مكان ما أو...
إن تقدير زميلنا في المستقبل أفضل من تقديرنا لهذه الأمور يا صديقي... وخير وسيلة لمساعدته هي طاعته والاستعداد لتلبية ندائه عند الحاجة...

يا أهل السفينة! هل تسمعون؟ هل تفهمون لغتي؟ أريد رؤيتكم أيما كانت نواياكم! اظهروا مثلما أظهر لكم !
بانج
بانج
بانج

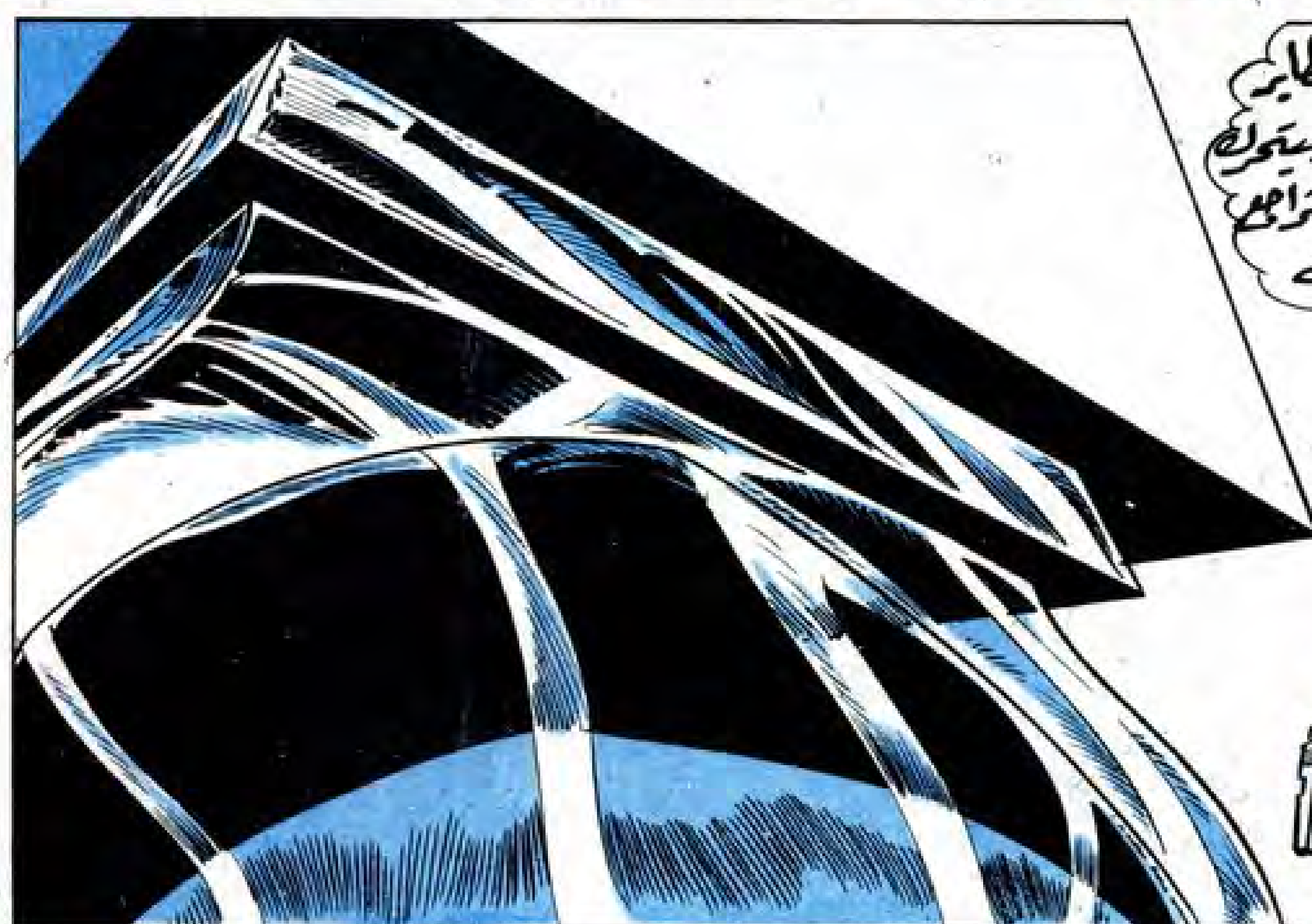
الباب البللوري



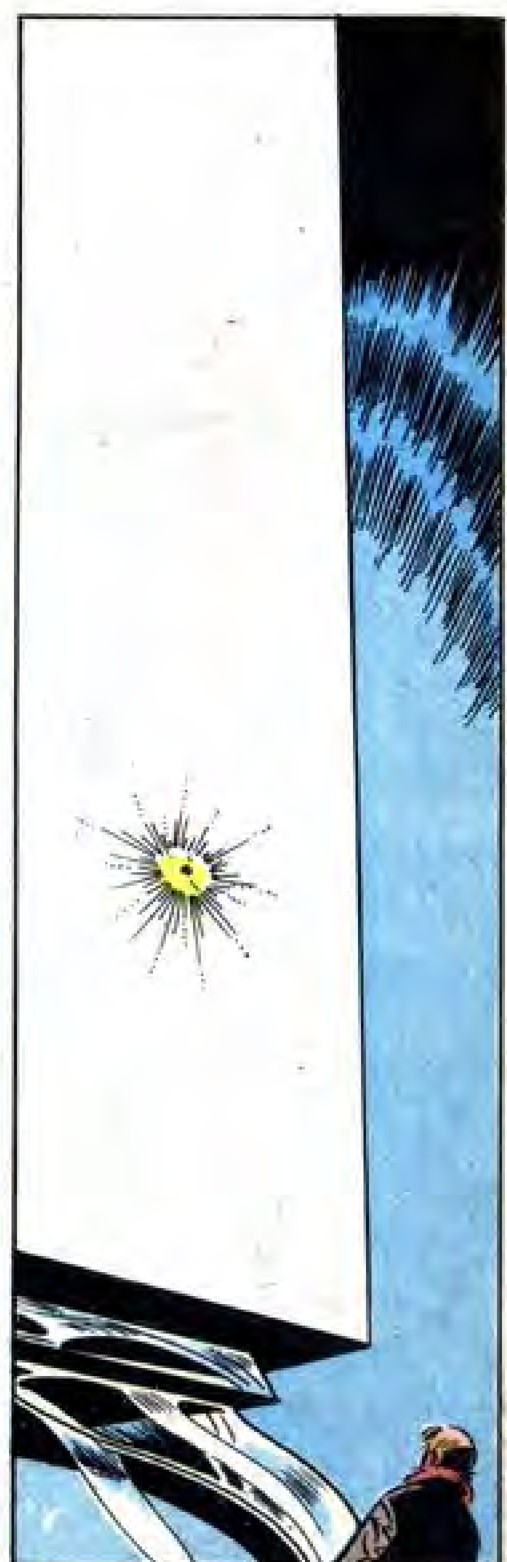


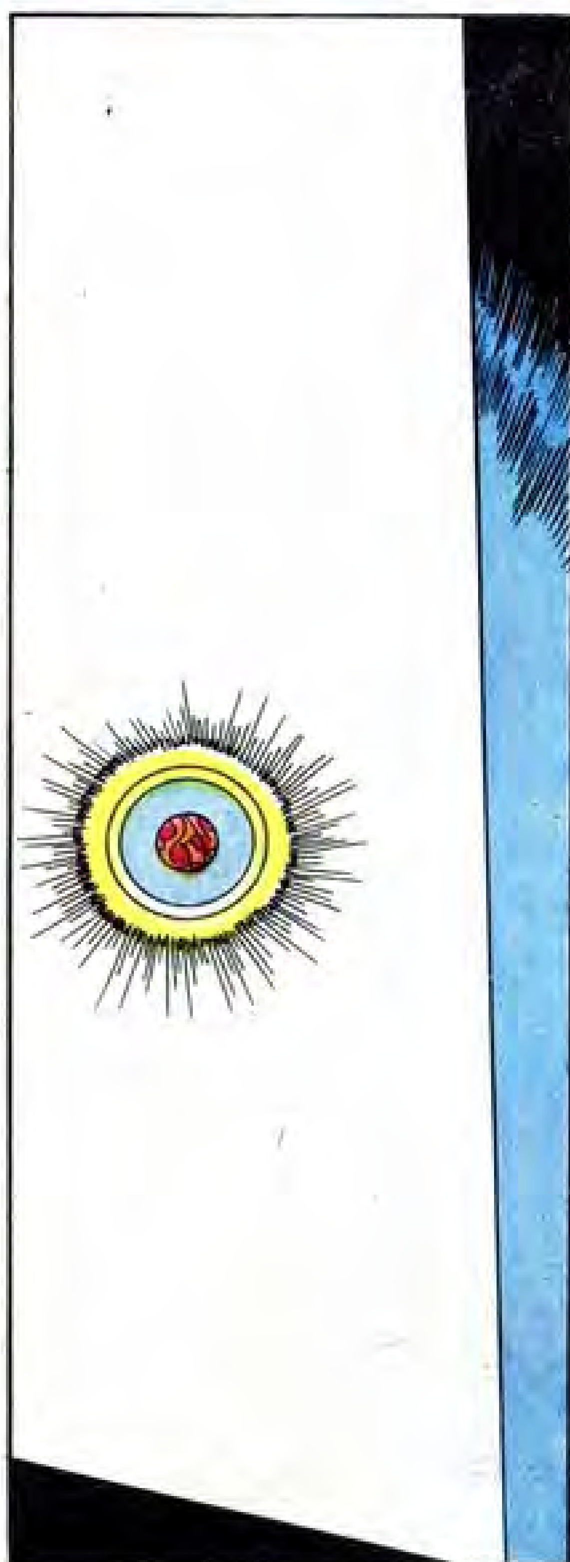


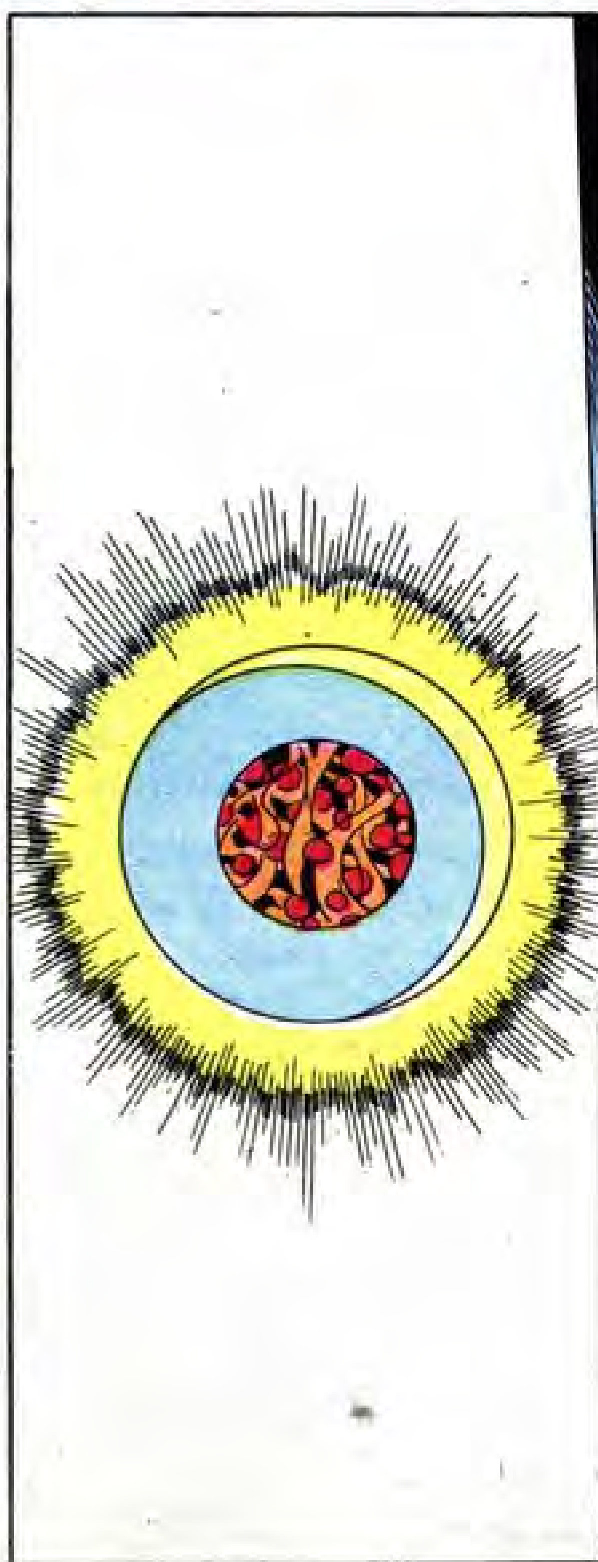


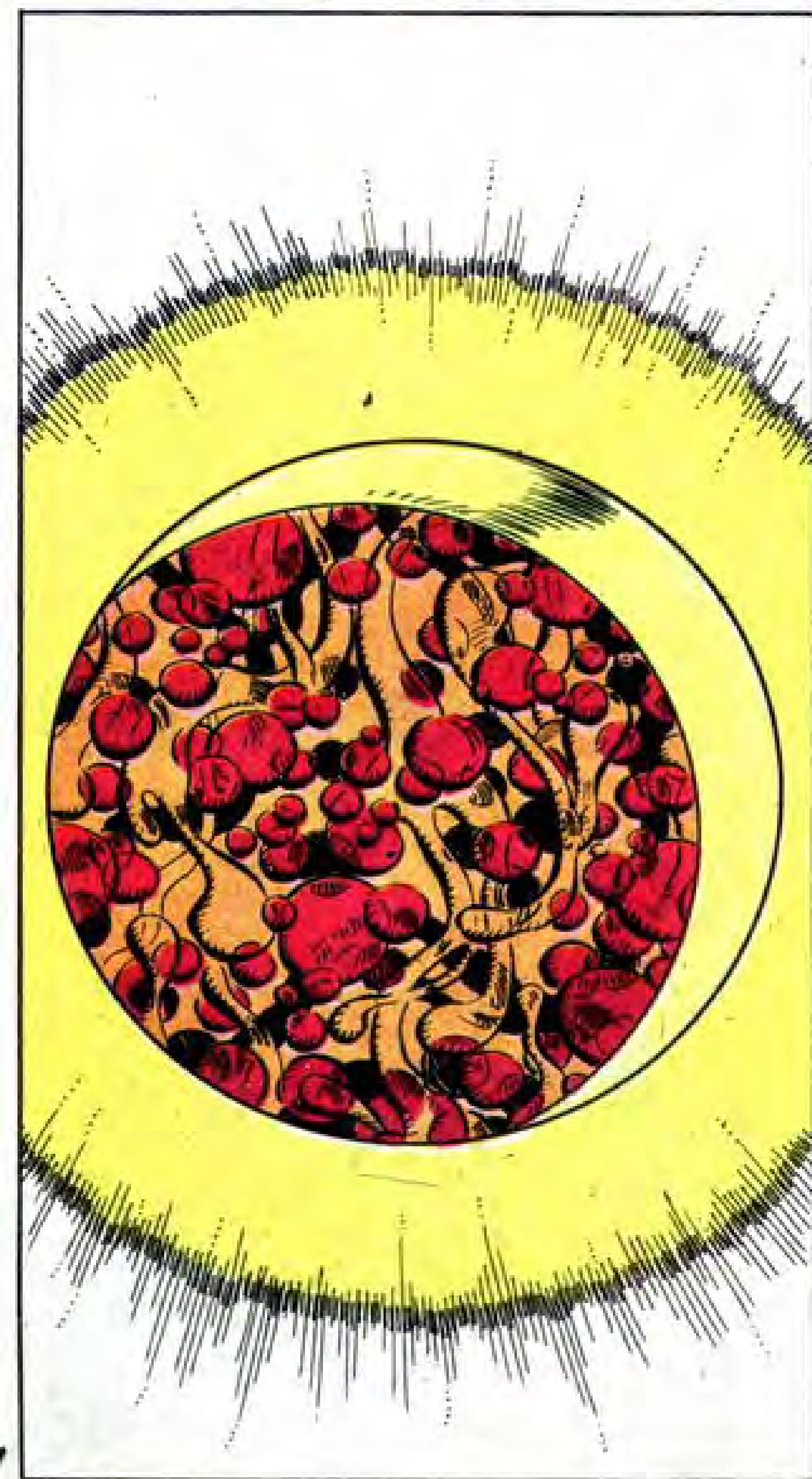












يتبع

كيد أوردين

اختلط الأمر على مبعوث زعيم إحدى العصابات ، فاصطحب « كيد » بدلا من الشخص المقصود ، وظن « كيد » أنه فى حضرة المأمور الذى . . .

















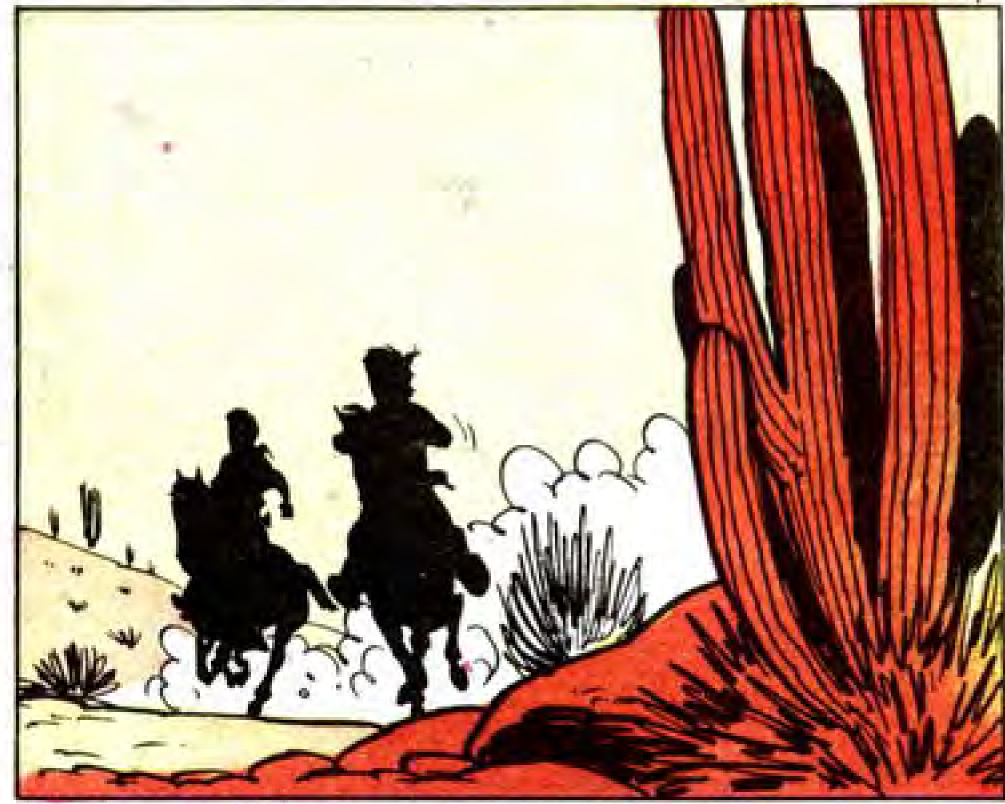








. . . أراد اختباره . . .





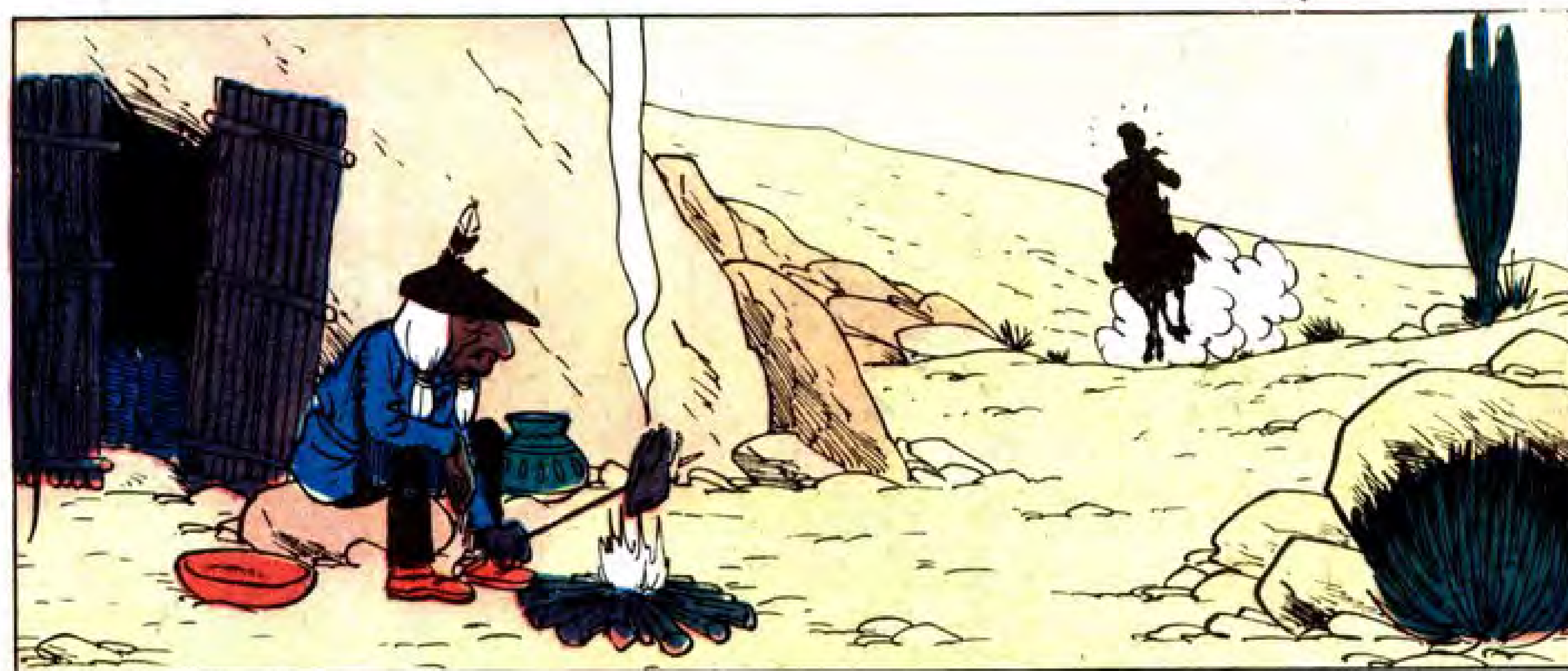












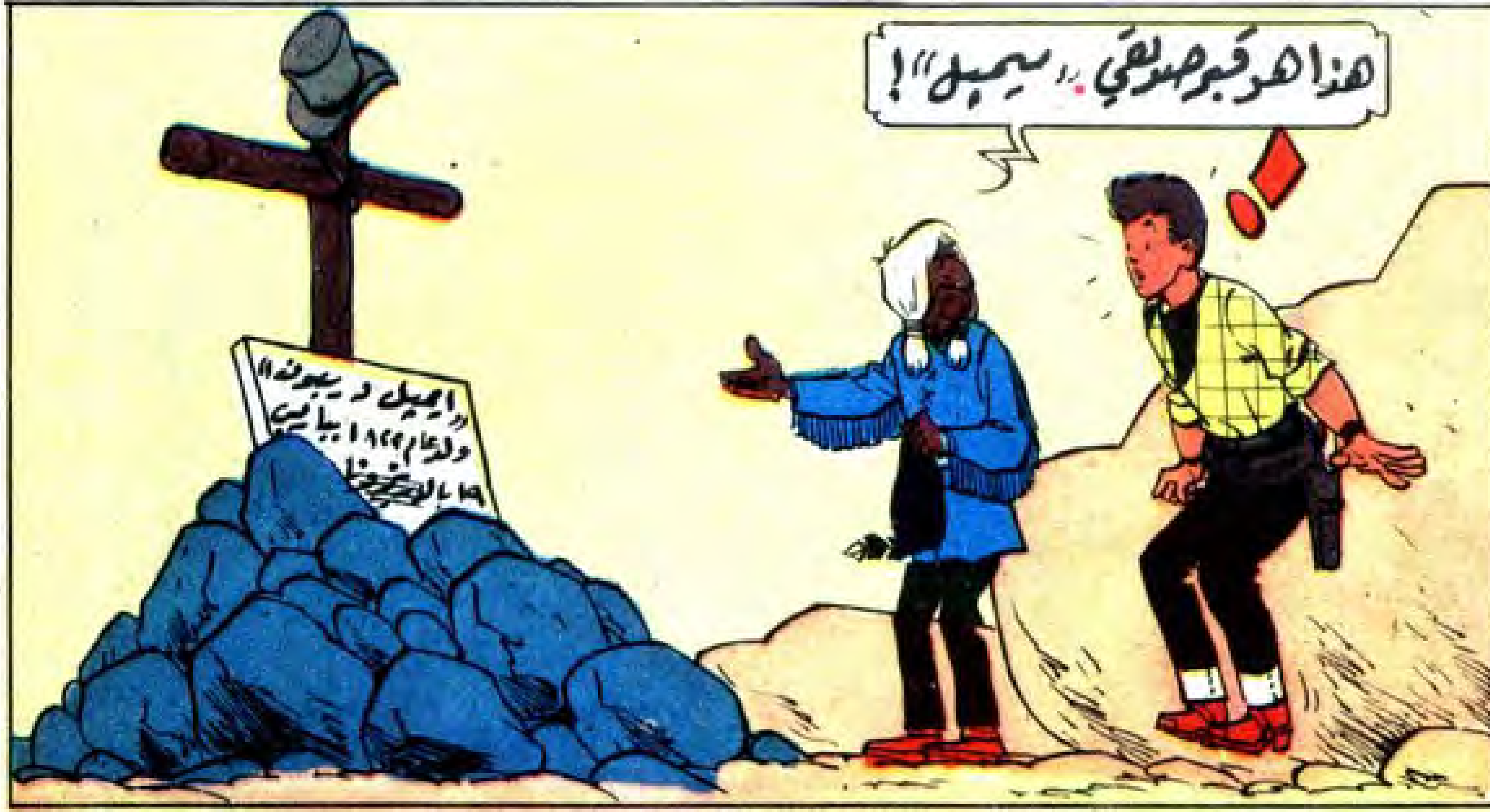






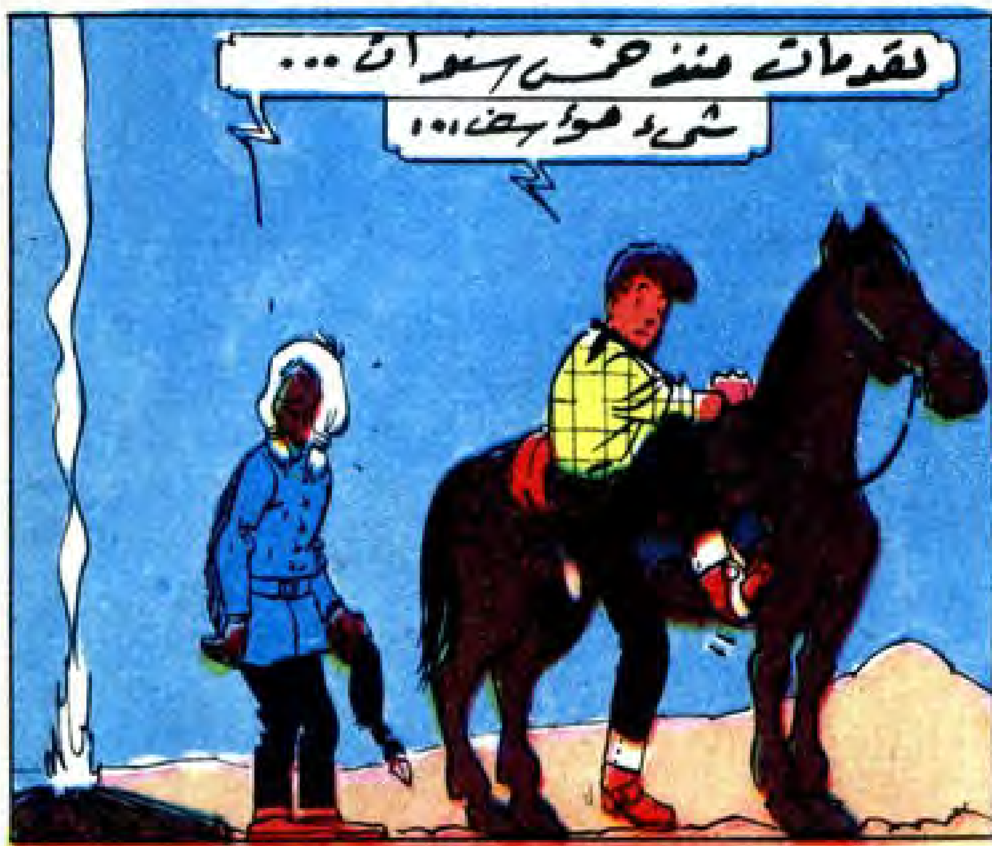
كيد أوردين


أخيراً عثرت عليه! أين هو؟
سأقودك إليه يا فتى!


هذا هو قبر صديقي «سيميل»!


لقد عاش عشرين عاماً معي إجاراً لي لمّا هالَهُ مِن ازدحام المرور بالمدينة
هذا ما قاله لي!


كان يقول إن الحياة لم تعد محتملة، وإنه عند كل مفترق طرق كان يخشى من أن تصدمه سيارة.


لقد مات منذ خمس سنوات...
شيء مؤسف!..


سقطت على رأسه صخرة


هل ترحل بهذه السرعة؟... ألن تشاركني طعامي؟
هذا لطف منك، غير أنني لا أملك متسعاً من الوقت! إلى اللقاء!


إنه ليس ثرثاراً!.. فهو يختلف تماماً عن صديقي «إميل»! على الأقل فهو لم يكن يفرط في استخدام لسانه!...

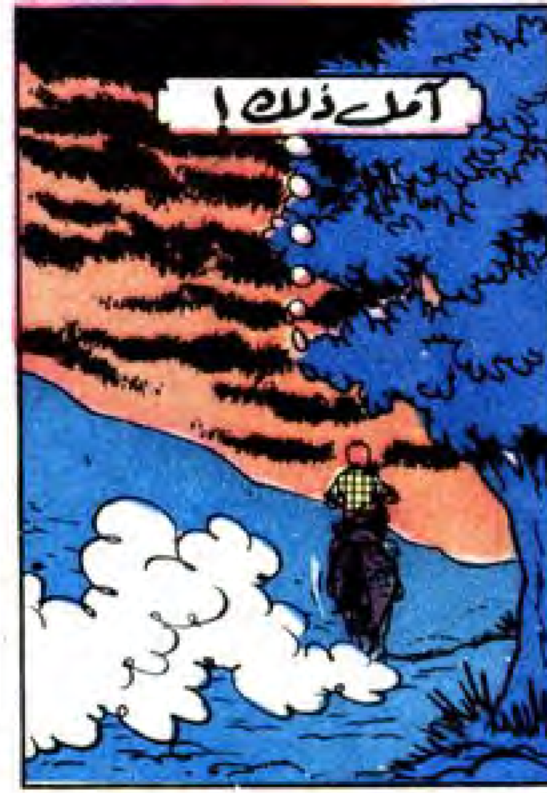

أخشى أن يكون «دو كانيش» أكثر مني حظاً!

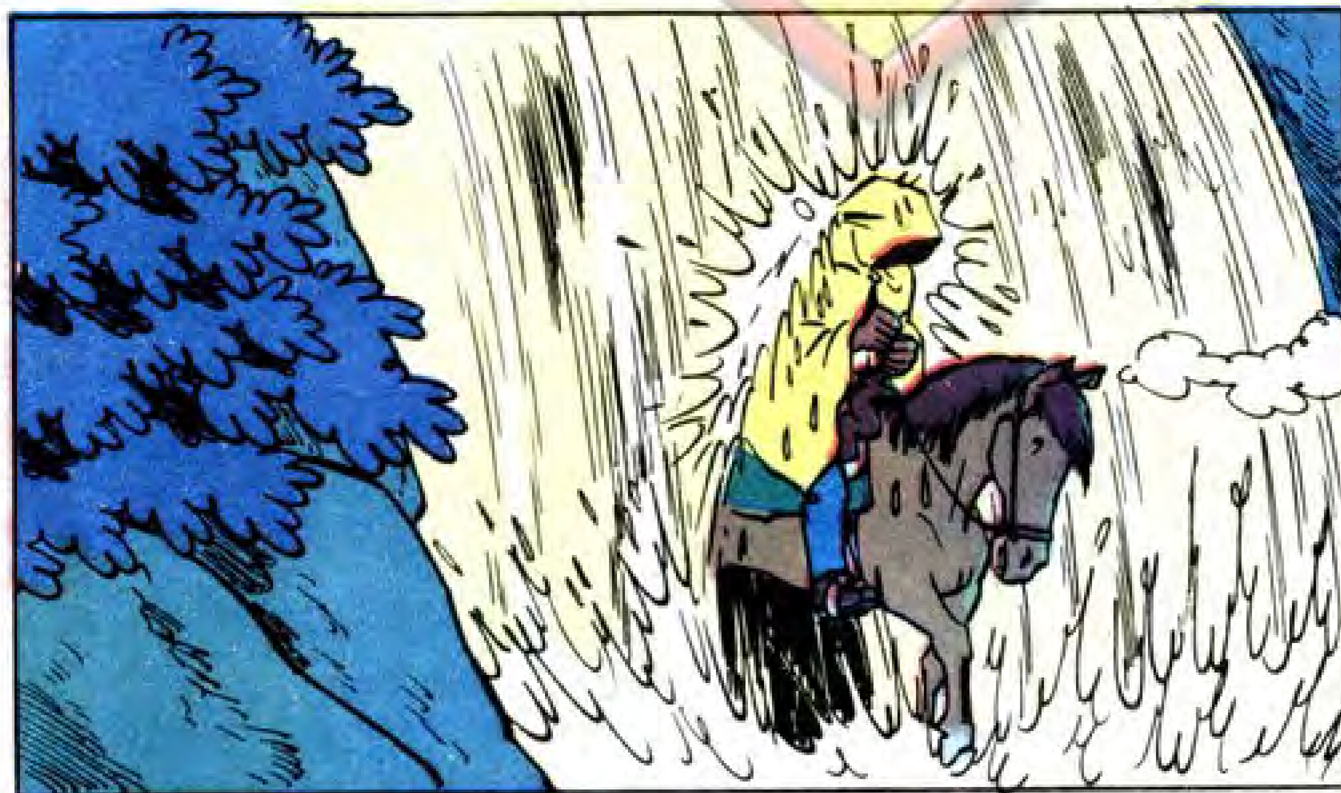

لا بد أنك متعب يا جوادي «كونفيني»!... سنعود أدراجنا فلم يعد هناك أمل في...






إلى الأمام !... ربما يكون قد عاد إلى "لاوود سيتي" !...


آمل ذلك !




لا أحد ؟!! ....


ها ! ها ! ها ! هوووو - أوووه !...


هنيئاً لك يا "دوج بول" !!! أأ ها ها ! يا لخيالك الخصب ! ... ما أغرب اختيار موضوع اختبارك !!! ويا لك من ممثل بارع !...


إذا فهو يعتقد أنني أحرقت تجارته، دون أنه يشعر !!! سنرى ذلك !...


ها ! ها ! ها ! كلما فكرت في خريطة الكنز الذي يدعي أنه موجود في آكاثة !!! يا لها من دعابة !

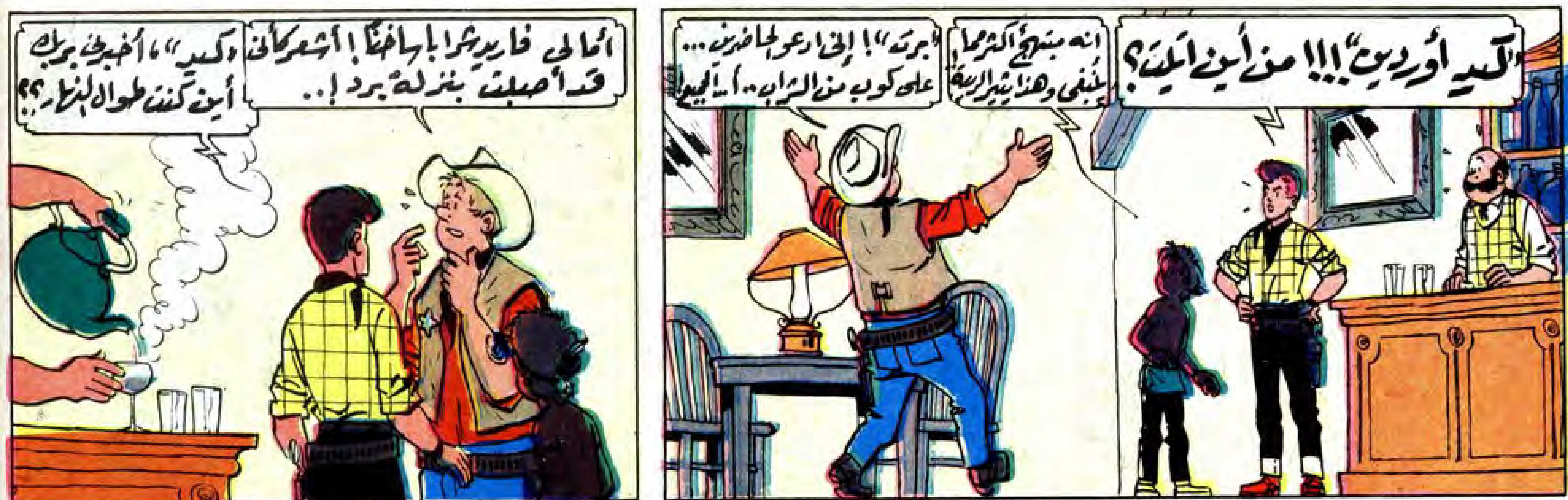

كافتيريا "برت"
غداً سنرحل للبحث عنه من جديد


هل أقدم لك كوباً آخر منعشاً للمواساة ؟....
لا ! شكراً لك يا "برت" ! لقد حان الوقت لكي...


ها ! ها ! ها !!!


مساء الخير أيها الأصدقاء !!!

كيد أوردين



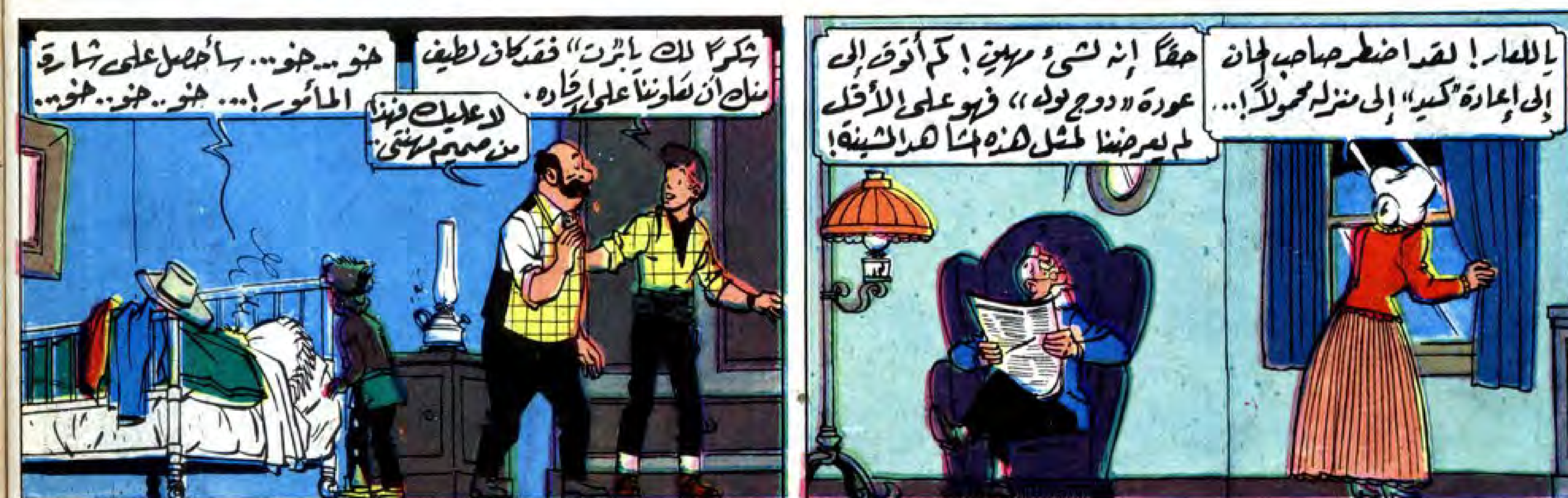
«كيد أوردين»!!! من أين أتيت؟
إنه مبتهج أكثر مما ينبغي وهذا يثير الريبة
«برت»! إني أدعو الحاضرين... على كوب من الشراب... أيها الجميع
أمالي فاريد شرابا ساخنا! أشعر كأني قد أصبت بنزلة برد!..
«كيد»، أخبرني بربك أين كنت طوال النهار؟؟



ها ها! في صحة برت! برت جدا! ... في صحتكم أيها الأصدقاء!...
إن المياه الباردة التي سقطت على ظهري قد جمدت الدم في عروقي!!!...
لكن يا «كيد» لم تتساقط أمطار طوال اليوم!
آآآآآآه! لقد أفادني كثيرا! إن الشراب الساخن يفيد جدا في حالة النزلة...



بلوم!
خو! خو! خو!
إن «كيد» ليس في حالته الطبيعية! وهو إلى جانب هذا محموم!
نعم إنه يبدو كذلك!
يجب أن نرقده في فراشه!... سأعاونكما على حمله!



يا للعار! لقد اضطر صاحب الحان إلى إعادة «كيد» إلى منزله محمولا!...
حقا إنه لشيء مهين! كم أتوق إلى عودة «دوج تول»، فهو على الأقل لم يعرضنا لمثل هذه المشاهد الشائنة!
شكرا لك يا «برت» فقد كان لطيف منك أن تعاوننا على إحضاره.
لا عليك فهذا من صميم مهنتي.
خو... خو... سأحصل على شارة المأمور!... خو.. خو.. خو..



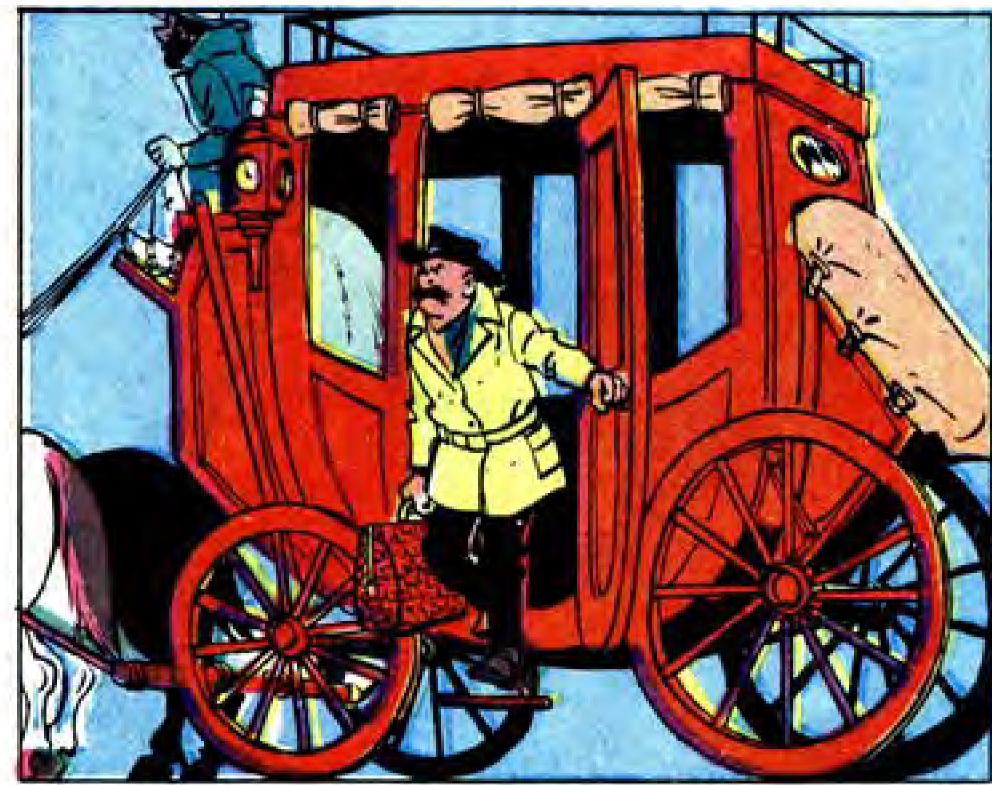

لم أتوقع قط أن تكون «كيد» بهذه الدرجة من الطموح! إنه يحلم بالحصول على شارة المأمور!...
إنها الحمى!... غداً تكون أحسن حالاً!...


لكن مازلت في حيرة من أمري! لقد كان الجو حاراً طوال اليوم.. كيف أصيب بنزلة البرد هذه؟!...

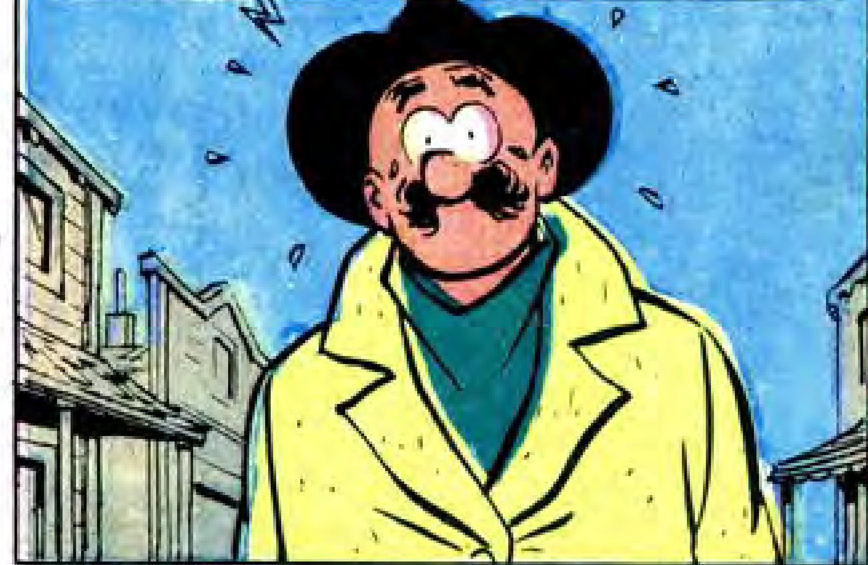

وفي صباح اليوم التالي، أشرقت الشمس على «وود سيتي»..
هل شفيت يا «روبنسون»؟
لقد تحسنت كثيراً يا «ماكستر».
ألف صنف


كان لطف من «كيد» أن جعل الرجال يعيدون تشييد متجري....
نعم، كان لطف منه!!!


ها قد وصلت عربة المسافرين!...
ألف صنف




المأمور!... أخيراً عدت إلينا! صباح الخير!
لقد عاد إلينا مأمورنا الطيب!
مرحباً بك ياسيدي المأمور!!
أهلاً أهلاً!
ياصباح الخير!


كم يحبونني!... ما أجمل العودة بين مواطنين يستقبلوني بمثل هذه الحرارة والود!...


... إنهم سيتحبون من جديد في الدورة القادمة...
سيدي المأمور!!! ما أبدعها من مفاجأة


سعيد برؤيتك.. ما أخبار الاستدعاء إلى «فينكس»... هل الأمر خطير؟!
جداً! لكن... أ...


أين «كيد»!!! وكان المفروض أن يكون في مركزه!

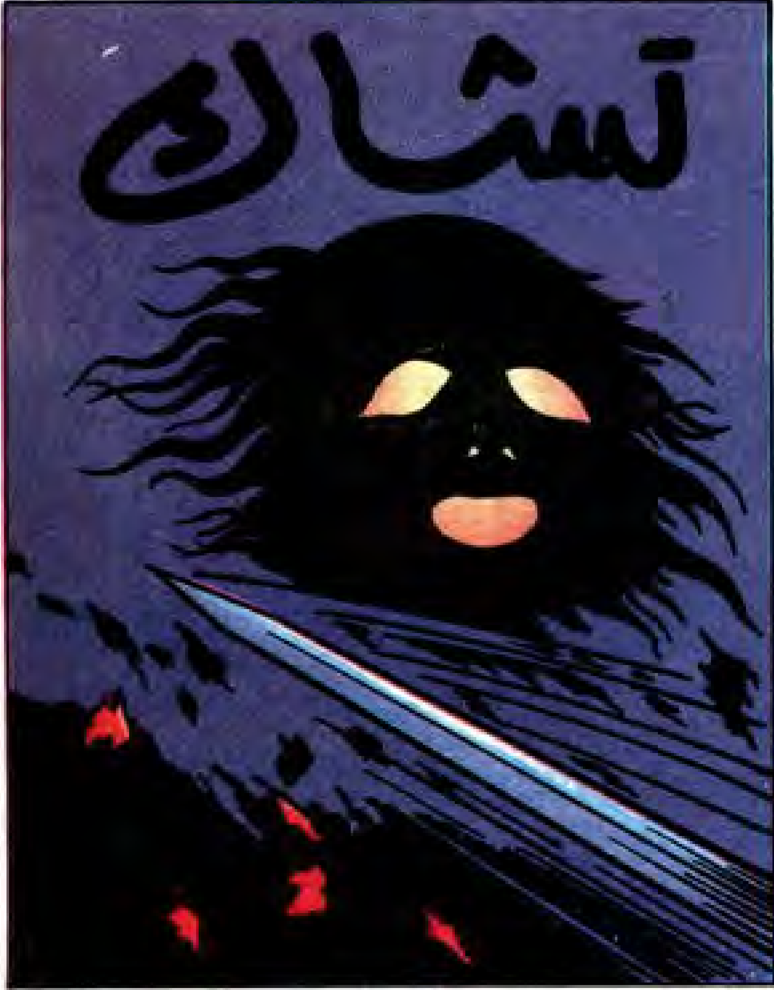
يتبع

جي ليفران

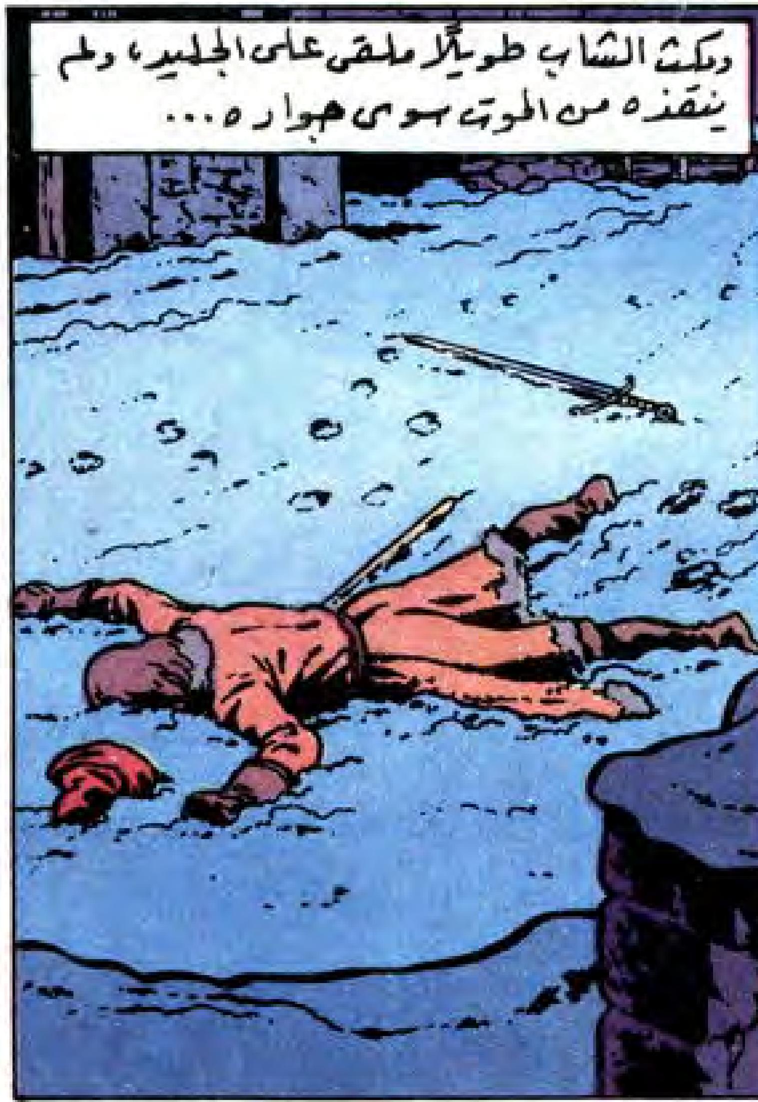
في مغارة الجحيم تروى المضيفة العجوز « لليفران » و « چان چان » قصة اللعنة التي حلت على المنطقة منذ قديم الزمان . . .






















آه ياسيدي! إن المتاعب تخيم على القرية بطريقة تجعلنا نظن أن الله قد نسينا..!
لكن سيد أن شياطين الجحيم لم تنساكم أيها القس!


للأسف ياسيدي أن الفقر قد أثقل كاهل الفلاحين يامولاي وهم في أشد حالات اليأس. وقد يكونوا في حاجة إلى قليل من العدالة لمقاومة إغراء الشيطان.. وأنا واثق من أنهم سيعودوا إلى التوجه للسماء..


عما تتحدث أيها القس؟.. العدالة! لكن العدالة ليست لها وجود. ولن يكون لها.. ماهي العدالة.. هه؟.. أن يكون للأكثر دهاءة وقوة نصيب أكبر من النجاح وللدميم نصيب أقل؟ ثم عن أية عدالة تتحدث؟ عدالة الملك؟ إنها لاتتحقق أبدًا! عدالة من إذًا..؟..


وداعًا أيها القس وحاول ألا يفسد الشيطان رجالك أكثر مما ينبغي...


أحسنت يامولاي..
أيها الفارس "دوستي"، أقدم لك وكيل أعمالي "جيهان ديمالي" وكان يتمنى أن يكون اسمه "دي مالي"...!..
لقد أصبح الإنسان في وقتنا هذا يخشى الكثير وفي نفس الوقت يتمنى الكثير..!..


سيدي الكونت، إذا كنت تبحث عن الشيطان فلن تجده هنا فقد سمعت أنه يأتي أحيانًا في غابات أعلى الجبال..
ماذا تعني؟..


أعني أن هذه الأماكن تثير الرعب أحيانا ففي بعض الليالي يقيم الشيطان اجتماعات رهيبة يشترك فيها رجالك..!
لست أدري مايحمل هؤلاء الناس على الإشتراك في مثل هذه الاجتماعات؟!


ألم يكن "شارل دي كران" هذا مؤمنا بشيء..؟..
هذا على الأقل ما كان يتظاهر به..!


إذًا فهذه الأبواب والجدران ترجع إلى هذا العهد...


نعم، النجار والحداد هما اللذان صنعا هذا..
الحداد.. ؟..
من أجل أقفال الأبواب.. ثم إن العادة قد جرت في قرى كثيرة على أن يقوم الحرفيون بكافة أعمال البناء..


كان هذا هو الحال قبل أن.. أ.. أ..
وكيف انتهت هذه القصة الجهنمية -!..
سأحكيها لكم غداً إذا كنتم متعبون.


لا! لا!
ماذا جرى للفتاة؟
والفارس.. ؟..


كان لا يفكر إلا في شيء واحد وهو أن يرى "لويز" الحسناء، لكنه لم يعثر لها على أثر. ولم توصله تحرياته لشيء!..


وحتى السؤال عنها في دار والديها راح هباءً..


وكان مفروض أن يغادر المكان نهائياً، لكنه كان يشعر كأنه مقيد فيه بألف قيد...


وفي ذات يوم لم يطق صبراً وحاول اقتحام دار أسرة "لاين"!


وفي هذه اللحظة..
ما هذه الضجة أيها السيد الوسيم! من أدراك؟ ربما يكون الشيطان قد اختطف الفتاة!.
في هذه الحالة سأقاتله...


وليته ما نطق بهذه الكلمات.. ففي ذات مساء سمع نداء غريب..
هوو هووو


إن القرديين يهرولون إلى الجبل. ولابد أن الفتاة معهم. حسناً سأذهب!..




وبعد لحظات نزل "ليك روث" من البرج الشرقي..


ولف الحبل الذي استخدمه ثم عبر فناء القصر بلا مشاكل..


وغافل أحد الحراس وتسلق السور..


وأخيرًا وصل إلى القرية حيث كان يخيم السكون التام..


ولم يكن عليه إلا أن يتتبع الآثار على الجليد.. ووصل إلى مدخل المغارة..
يا له من ضوضاء!.. إنها أصوات مجانين حقيقيين..!


إنها آتية من خلف هذا الباب!..


واكتشف الشاب منظرًا يفوق كل تصور. كان الشيطان "جالسًا" على عرش يقود رقصات الجماعة المتنكرة في أزياء بشعة في ر...


وأبشع من ذلك منظر الحسناء "لوز" تحت أقدامه، وهم يتوجونها ساحرة..




واندفع "ليك رودت" ثائراً وسط المجموعة الشيطانية ..


وأطلق من كان يمثل دور الشيطان صيحة رهيبة بينما استحوذ الفتى على "الوحش" ..


ومن المذهل أنه قد تحدى "الشيطان" ..


ورفع الشيطان ذراعيه إلى أعلى كأنه لم يلحظ وجود الدخيل كمن ينوي إنزال الصاعقة في حين كانت عشرات الأيدي تشد الفتى والفتاة إلى أسفل


لكن الفتى نجح في رفع سيفه ...


ثم ألقى به بقوة فأصاب الشيطان ...


وحدثت بلبلة لا توصف! واختلطت الصيحات الحادة بزئير البعض بينما اختفى الفارس المسكين تحت كتلة المعتدين ..


وفي اليوم التالي جر الفلاحون الفتى وهو في حالة سيئة وقدماه مكبلتان بقيده ..


وفي النهاية ألقوا به تحت أقدام "شارل دي كرانت" الذي كان يقف وحاشيته والقس عند باب الكنيسة.
لعنة الله الشيطان الذي اتخذ مظهر سيد محترم. فليأمر سيدي الكونت بحرقه ...


حسناً! .. أشعلوا النيران!
ممم! .. ممم!

يتبع





السحب

تتكون السحب من قطرات الماء يحملها الهواء فى الجو . فى بعض الأحيان تتجمع وتكثر فتسقط الأمطار .

فالسحب لا تتكون من بخار الماء ، لكنها تتكون من ذرات الماء السائل أو الثلج . هذه الذرات تسقط بسرعة لا تتعدى ٥٠ متر فى الدقيقة . وفى بعض الأحيان عند سقوطها تقابل الهواء الساخن ، فتتقشع فى بعض الأحيان تتجمع السحب وتكون قطرات المطر ، الضباب أو البرد .

الهـــواء



هواء هو الرياح التى يحرك . الهواء الساخن يصعد إلى السماء . وفى الحال الرياح المجاورة لها تأخذ مكانها . هذه الحركة هى التى تكون الهواء .

ينتج الهواء من فرق الكثافة بين طبقات الهواء المختلفة يتجه الهواء الكثيف نحو الهواء الأقل كثافة . توجد رياح موسمية ، أو رياح منتظمة مثل الرياح التى تهب من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربى . وفى بعض الأحيان بسبب هبوب الرياح تهطل الأمطار .


قصر كنسنجتون

القصـــــور المــــلكيـــة

قصر كنسنجتون

شيد الجزء الأكبر من قصر كنسنجتون، السير كريستوفر رين فى نهاية القرن السابع عشر. كانت كنسنجتون فى تلك الأيام قرية، وكان المظنون أنها صحية إلى حد كبير، بسبب تربتها الخصوبة، وطقسها النقى.

وكان وليام الثالث الهولندى، الذى أصبح ملكا لانجلترا فى عام ١٦٨٩، يعانى من داء الربو، وكان يريد الانتقال بعيدا عن لندن. وهكذا ابتاع قصر نوتنجهام هاوس من هنياج فنش كبير القضاة، والملقب فيما بعد باسم إيرل أوف نوتنجهام. وبذلك عرف القصر باسم قصر كنسنجتون.

وتولى السير كريستوفر رين إعادة بناء قصر كنسنجتون، وفقا لطراز يلائم ميول الملك المتسمة بالبساطة والبعد عن الزخرف. وهكذا جاء القصر بناء مستويا من القرميد الأحمر، لاتتبدد فيه عبقرية رين. أما العمل الذى كان أفضل من القصر فى الكشف عن اقتداره، فهو بيت البرتقال الزجاجى **Orangery**، الذى أضيف إلى القصر فى عهد الملكة آن.

وقد شهد قصر كنسنجتون وفاة كل من وليام الثالث، وزوجته الملكة مارى، وشقيقتها الملكة آن، وجورج الثانى. وفى هذا القصر كان مولد الملكة فكتوريا، وفيه أيضا علمت بأنها غدت ملكة.

قصر بكنجهام

ربما كان قصر بكنجهام **Buckingham Palace** هو أكثر ما يعرفه الناس بين كافة القصور الملكية الإنجليزية.

لقد شيد المبنى الأصلى على يد دوق بكنجهام فى بداية القرن الثامن عشر. واشتراه جورج الثالث عام ١٧٦٢ بمبلغ ٢١,٠٠٠ جنيه. وعمل جورج الرابع على إعادة بناء القصر، على يد المهندس المعمارى جون ناش. وكل ما يمكن رؤيته اليوم من عمل ناش، هو الجانب المطل على الحديقة. أما الواجهة الشرقية التى تبدو فى الصورة، فقد أعيد بناؤها على يد السير آستون عام ١٩١٣.

وعلى الرغم من أن چورچ الرابع أمر بإعادة بناء قصر بكنجهام ، إلا أنه لم تكن لديه رغبة للإقامة فيه . وكان مثله فى ذلك وليام الرابع . والواقع أنه عندما احترق مجلسا البرلمان عن آخرهما عام ١٨٣٤ ، عرض وليام الرابع قصر بكنجهام بديلا للمجلسين . ولكن حين أصبحت ڤكتوريا ملكة فى عام ١٨٣٧ ، انتقلت إلى القصر ، وقد أصبح هو المقر الملكى لإقامة الجالس على العرش فى لندن منذ ذلك الحين .



قصر هوليرودهاوس

يقع قصر هوليرود هاوس Holyroodhouse ، فى الجزء الأدنى من طريق رويال مايل Royal Mile ، الذى يمتد من قصر إدنبره كاسل Edinburgh Castle والمبنى الحالى أكثره من عمل المهندس المعمارى السير داڤيدبروس فى القرن السابع عشر .

وقد اشترك كل من شارل الأول وشارل الثانى فى العمل بكل ما فى وسعهما ، ليكون هوليرود قصرا ملكيا فخما .

وقد أمضت مارى ملكة سكتلند ست سنوات ملؤها التعاسة فى قصر هوليرود . كانت ملكة على فرنسا ، ولكنها عادت إلى سكتلند عام ١٥٦١ بعد وفاة زوجها . وفى هذا القصر ، جرت تلك المحاورات المشهورة بينها وبين جون نوكس John Knox ، عالم اللاهوت العنيف المتشدد ، ولكن مارى كانت من أنصار مذهب الكاثوليك الرومان ، وكان نوكس من البروتستانت ، ولم يتهيأ لأحدهما قط أن يقدر وجهة نظر الآخر .

وقد شهد هذا القصر أيضا مصرع ريزيو ، سكرتير مارى الإيطالى ، طعنا بالخناجر ، بناء على أوامر دارنلى ، زوجها الثانى .

وتقوم إلى جوار القصر كنيسة هوليرود آبى Holyrood Abby ، التى لم يبق منها الآن سوى صحن الكنيسة . وكان داڤيد الأول قد أنشأها عام ١١٢٨ ، من أجل كهنة القديس أوغسطين Augustinian Canons .

قصر هوليرودهاوس

الموتورات الكهربائية

تعتمد الموتورات الكهربائية على نفس مبدأ المولد الكهربائى الذى اخترعه ميشيل فاراداى . فى المولد الكهربائى ، ينتج تيار فى الموصل بتحريكه خلال مجال مغنطيسى . وفى الموتور ، يمرر تيار كهربائى خلال موصل موضوع فى مجال مغنطيسى فينتج المجال قوة فى الموصل تعمل على تحريكه . وهنا أيضاً – كما فى حالة المولد – نجد أن الترتيب المألوف هو أن يكون الموصل على هيئة لفة سلك موضوعة بين قطبى مغنطيس .

يمكنك بسهولة أن تصنع موتوراً صغيراً جداً من قطعة كبيرة من الفلين ، وسلك رفيع طويل ، وإبرة « تريكو » ، وبعض الدبابيس ، ومغنطيسين صغيرين مستقيمين . ومن اللازم أن يصل التيار إلى الملف خلال ترتيبة تسمى « المبدل » **Commutator** . والمبدل المستعمل فى النموذج بسيط جداً ، ولكن المبدلات المستعملة فى الموتورات الكبيرة تعمل وفقاً للمبدأ نفسه . فالمبدل يعكس اتجاه التيار الكهربائى بعد أن يدور الملف نصف دورة . وبدون وجود المبدل فإن الملف سيتوقف بعد نصف دورة عندما يصبح الملف أفقياً . وتغير اتجاه التيار هو الذى يؤدى إلى تدوير الملف خلال نصف دورة تالية ، وهكذا .

ولايوجد ملف واحد فقط فى الموتور الكبير ، بل توجد مجموعة من الملفات ، كل منها مزاح بزاوية صغيرة عن الملف السابق له . ويتكون المبدل أيضاً من عدة قطع ، كل قطعة منها لملف منفصل . ويغذى التيار إلى كل قطعة من قطع المبدل بواسطة فراجين (فورش) من الكربون **Carbon brushes** فى أثناء دوران قطع المبدل بينها .

وللموتورات الكهربائية استعمالات واسعة النطاق ، وهى تتراوح من الموتورات الدقيقة (كسر من الكيلووات – ولذلك تسمى الموتورات الكسرية) التى تشغل مكنات الحلاقة الكهربائية ، إلى الموتورات الهائلة التى تشغل القطارات وآلات المصانع . وبعض الموتورات مصمم للتشغيل بالتيار المتردد ، وبعض آخر للتشغيل بالتيار المستمر ، وبعض ثالث يمكن تشغيله بأى من التيارين . وموتورات التيار المستمر المستعملة فى القطارات الكهربائية هى من نفس النموذج الذى نقترح عليك صنعه ، إلا أن المغنطيس الدائم يستبدل به مغنطيس كهربائى .

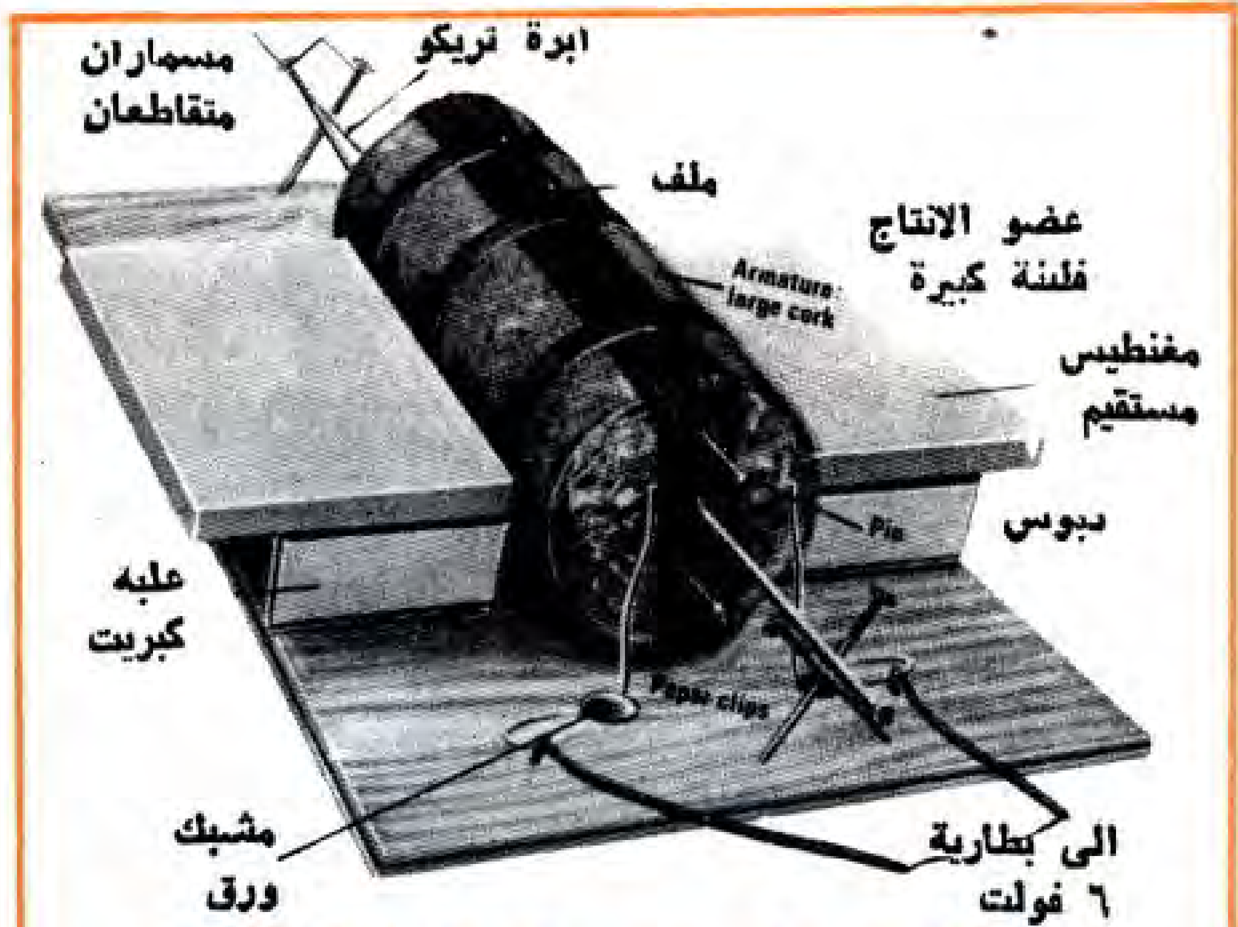
وموتورات التيار المتردد « التزامنية » تدور بسرعة منتظمة تعتمد على تردد التيار الذى يغذيها ، لذلك فإنها لاتستعمل عندما يلزم أن يكون التيار متفاوتاً بدرجة ملحوظة .

وموتور التيار المتردد « الحثى » ، الذى يستعمل على نطاق واسع فى الصناعة ، له ملفات دوارة (الروتور) تشبه إلى حد كبير الملف الثابت (العضو الساكن) . وبعض هذه الموتورات لاتبدأ ذاتياً فى الدوران ولذلك يلزمها موتور منفصل لبدء الحركة .

والموتورات الكهربائية وسيلة مريحة ونظيفة للحصول على الطاقة الميكانيكية . وهذا من أسباب تزايد الاهتمام بالسيارات الكهربائية فى الآونة الأخيرة . فالسيارة الكهربائية لاتلوث جو المدن ، إذ أنها لاتنتج غازات وأدخنة عامة ، وهى أكثر هدوءاً من السيارات المزودة بمحركات احتراق داخلى (محركات بنزين أو ديزل) .

ومن مزايا الموتورات الكهربائية أنها تنتج الحركة الدورانية مباشرة . أما فى محرك البنزين فإن الحركة الترددية (ذهاباً وإياباً) ، للكباس يلزم تحويلها إلى حركة دورانية .

وهناك بعض موتورات كهربائية ، تسمى « الموتورات الخطية» **Linear motors** ، لاتنتج حركة دورانية . وهى نوع من الموتورات الحثية يكون فيها كل من العضو الساكن والروتور مستقيماً ومتوازياً . ولقد بدأ استعمال الموتورات الخطية فى تشغيل قطارات اقتصادية بين المدن . ويوجد أحد ملفى الموتور بالقطار ، فى حين يوجد الملف الآخر على قضيب مفرد .



طريقة صنع موتور صغير : لف على قطعة كبيرة من الفلين – بالطول – ٢٥٠لفة من سلك نحاس رفيع معزول . ثبت هذه الملفات فى موضعها بأشرطة مرنة (أستك) . وصل طرف السلك بدبوسين مغروزين فى الفلينة وبارزين بمقدار سنتيمترين تقريباً . مرر إبرة تريكو خلال منتصف الفلينة ، وركز المجموعة بأكملها على مسمارين متقاطعين فى كلا الجانبين . ينتج المجال المغنطيسى بواسطة مغنطيسين مستقيمين موضوعين فوق علبتى كبريت . وصل بطارية ٦ فولت بواسطة سلكين مع مشبكى ورق مثبتين بدبابيس رسم . يجب أن يلامس فقط الدبوسان البارزان من الفلينة مشبكى الورق . لبدء تشغيل الموتور يلزم تدوير الفلينة أولا .

فكاهات





« بدون تعليق »



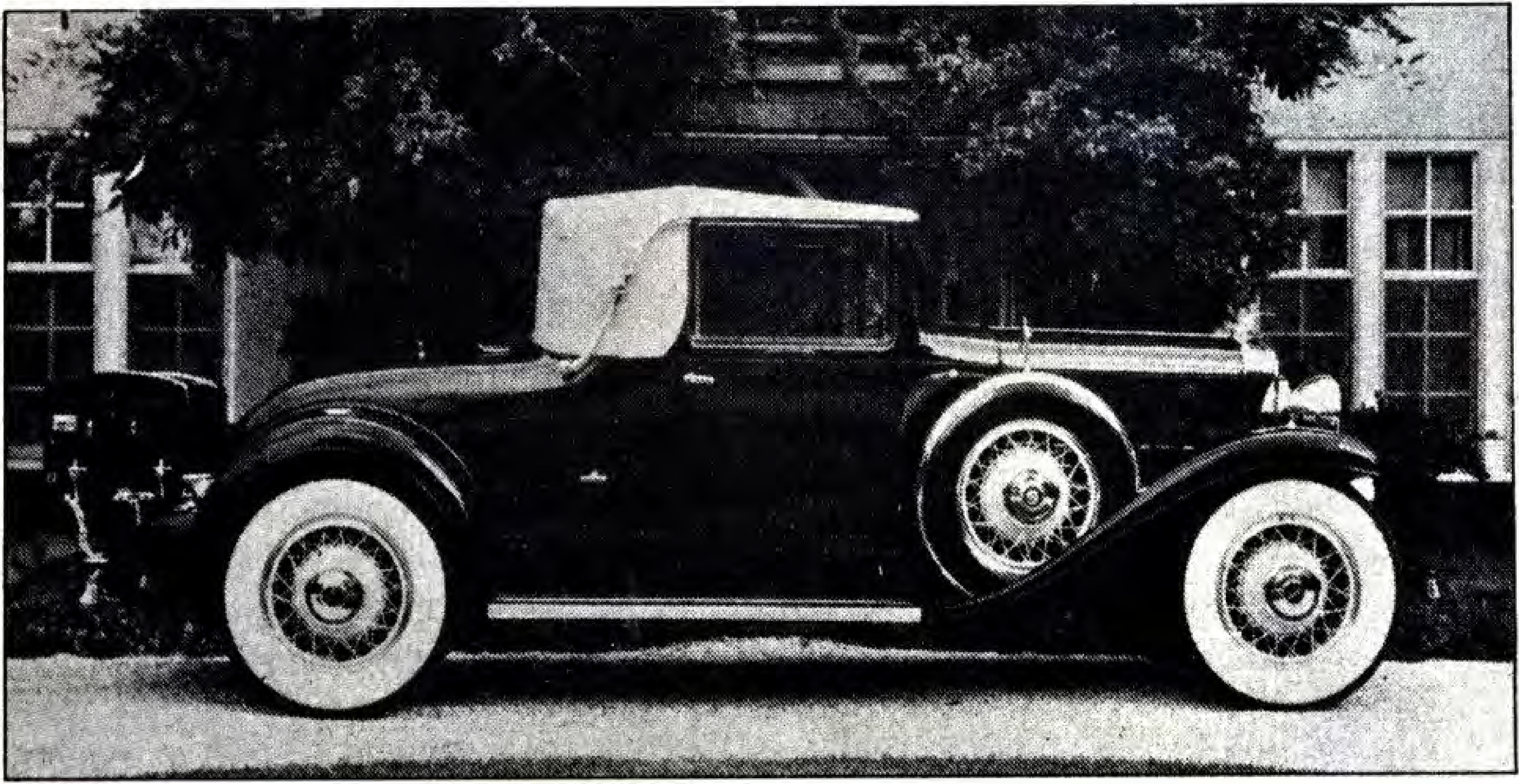
اكد للمواطنين ان فريقنا يتدرب جيدا ليحصل على كأس مصر .. !



لابد ان تفرسها .. !



ايه الحكاية ..!
انت أعطيت لأمي مخالفة .. !



قصة السيارة "لاسال" ١٩٢٧-١٩٤١

فى ٢٠ يونيو ١٩٢٧ أجرى اختبار لأداء السيارة « لاسال » وجودتها الهندسية على مضمار أرض التجارب الذى يبلغ طوله ٦ كيلو مترات ، والتابع لمؤسسة جنرال موتورز . ولقد اختيرت سيارة ركوب « لاسال » عادية من خط التجميع بمصانع الشركة ، ونزعت منها رفارفها وأضواؤها الكاشفة وزجاجها الأمامى ، ثم زودت بعمود كامات معدل وتروس للسرعات العالية .

بدأ الانطلاق على المضمار فى الساعة السادسة والنصف صباحاً ، يقود السيارة بطل سباق معروف ، هو بيل رادر ، يرافقه ميكانيكى خبير . وكانت قد أعدت كافة لوازم الاختبار ، ومن بينها مجموعة وفيرة من العجلات ، والإطارات الاحتياطية ، وكميات كافية من الوقود والزيت وقطع الغيار ، علاوة على طاقم من الميكانيكيين ومسجلى الوقت . وشهد الاختبار حشد من كبار المسئولين فى مؤسسة جنرال موتورز ، من بينهم « هارلى إيرل » مصمم جسم السيارة .

لم تكد السيارة تقطع عدة دورات على أرض المضمار حتى اتضح أنها ستحقق الآمال المعقودة عليها . فلقد انطلق بها سائقها « رادر » بسرعة ١٤٠ كيلومتراً فى الساعة ، زادها إلى سرعة قصوى ١٦٠ كيلو متراً فى الساعة على الأجزاء المستقيمة من المضمار .

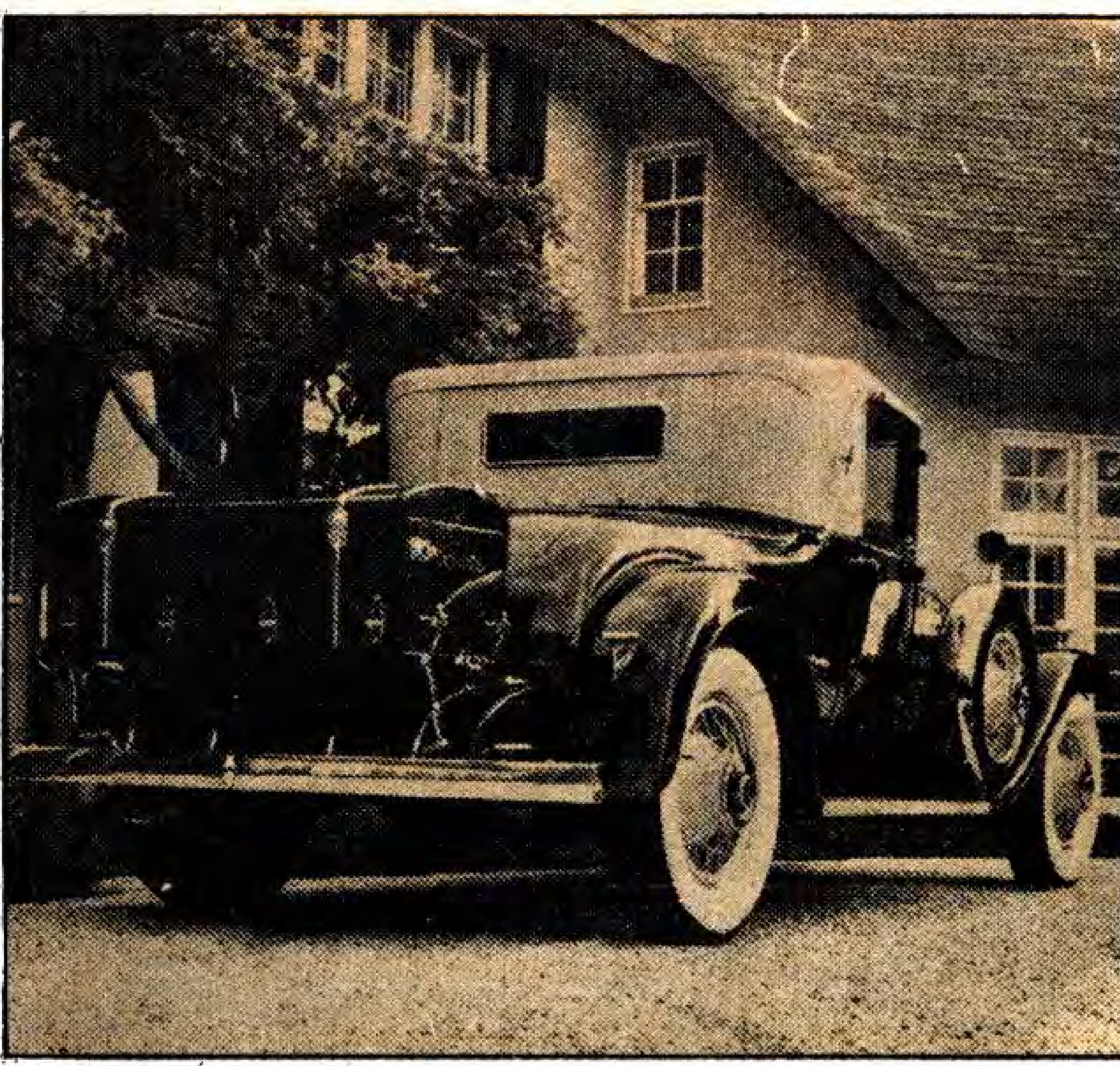
وعند أول توقف تم تغيير الزيت ، وتزويد السيارة بالوقود ، واستكمال الفاقد من ماء التبريد ، كما تم استبدال الإطارات المستهلكة ، ولكن المحرك ظل يدور فى قوة وسلاسة . ثم انطلق رادر ثانية على الطريق مخلفاً وراءه سحابة كثيفة من الغبار ، وظل يدور بها على أرض المضمار لمدة ١٠ ساعات متوالية ، إلى أن أجبره كسر فى إحدى مواسير الزيت على إنهاء الاختبار لذلك اليوم .

كانت نتيجة الاختبار طيبة تماماً . فلقد قطعت السيارة خلال الساعات العشر ١٥٠٠ كيلو متر بسرعة متوسطة ١٥٠ كيلو متراً فى الساعة . وكان هذا المتوسط قريباً من سرعة السباق « دويزنبرج » ، التى سجلت فى ذلك العام (١٩٢٧) رقماً قياسياً لم يزد على سرعة لاسال إلا بثلاثة كيلو مترات .

وتلت ذلك الاختبار عدة اختبارات أشد عنفاً . فلقد اختيرت — عشوائياً — ١٢ سيارة لاسال من خط التجميع وأعطيت لمجموعة سائقى اختبارات التحمل الذين قطعوا بها ما يقرب من نصف مليون كيلو متر خلال الأشهر الأربعة التالية دون حدوث انهيار واحد فى أى جزء من أجزائها الرئيسية .

أسعدت أرقام المبيعات من « لاسال » فى عامها الإنتاجى الأول قلوب المسئولين فى جنرال موتورز ، فلقد أنتج من مجموعة موديلاتها ٢٦٨٠٧ سيارة .

وعرضت لاسال فى عام ١٩٢٨ بتعديلات بسيطة لا تلحظها سوى العين الخبيرة ، منها مثلا تغيير عدد الفتحات الجانبية فى غطاء المحرك من ١٢ فتحة إلى ٢٨ فتحة أصغر مقاساً . كذلك خفض السعر بحوالى ١٥٠ دولاراً .



وأجريت على موديلات عام ١٩٢٩ بعض التغييرات الرئيسية ، منها زيادة قدرة المحرك ، وتزويد الموديلات بفرامل ميكانيكية داخلية على العجلات الأربع ، وبصندوق لنقل السرعات مزود بتروس ذات تعشيق تزامنى **Synchromesh** بدلا من التروس السابقة ذات الأسنان المستقيمة التى كان يصدر عنها ضجيج مسموع . كما أضيف زجاج الأمان بدلا من الزجاج العادى للنوافذ ، واستعمل الكروم لأول مرة بدلا من الطلاء بالنيكل .

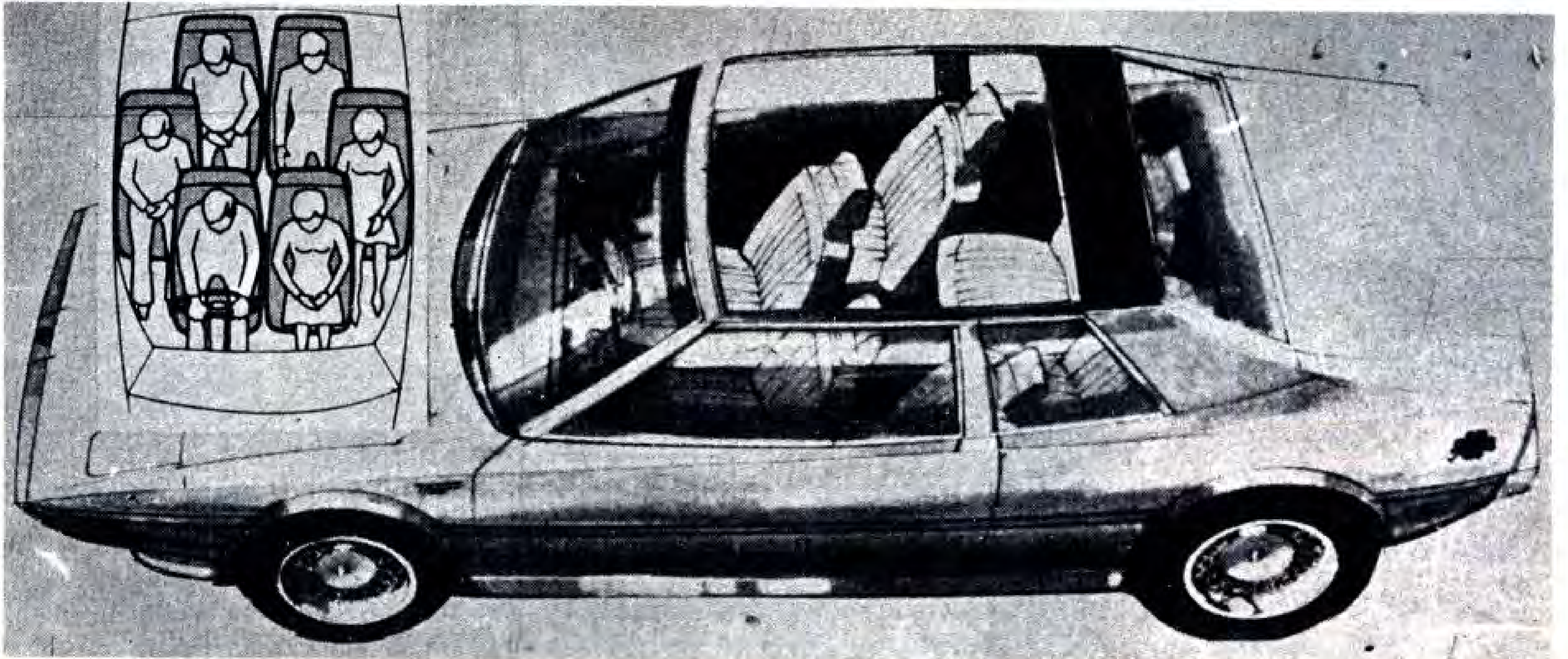
وأعلنت شركة كاديلاك فى عام ١٩٣٠ عن موديلها الجديد « فى — ١٦ » **V-16** الذى غطى على كافة أخبار « لاسال » ، بالرغم من زيادة قدرة محركها مرة أخرى .

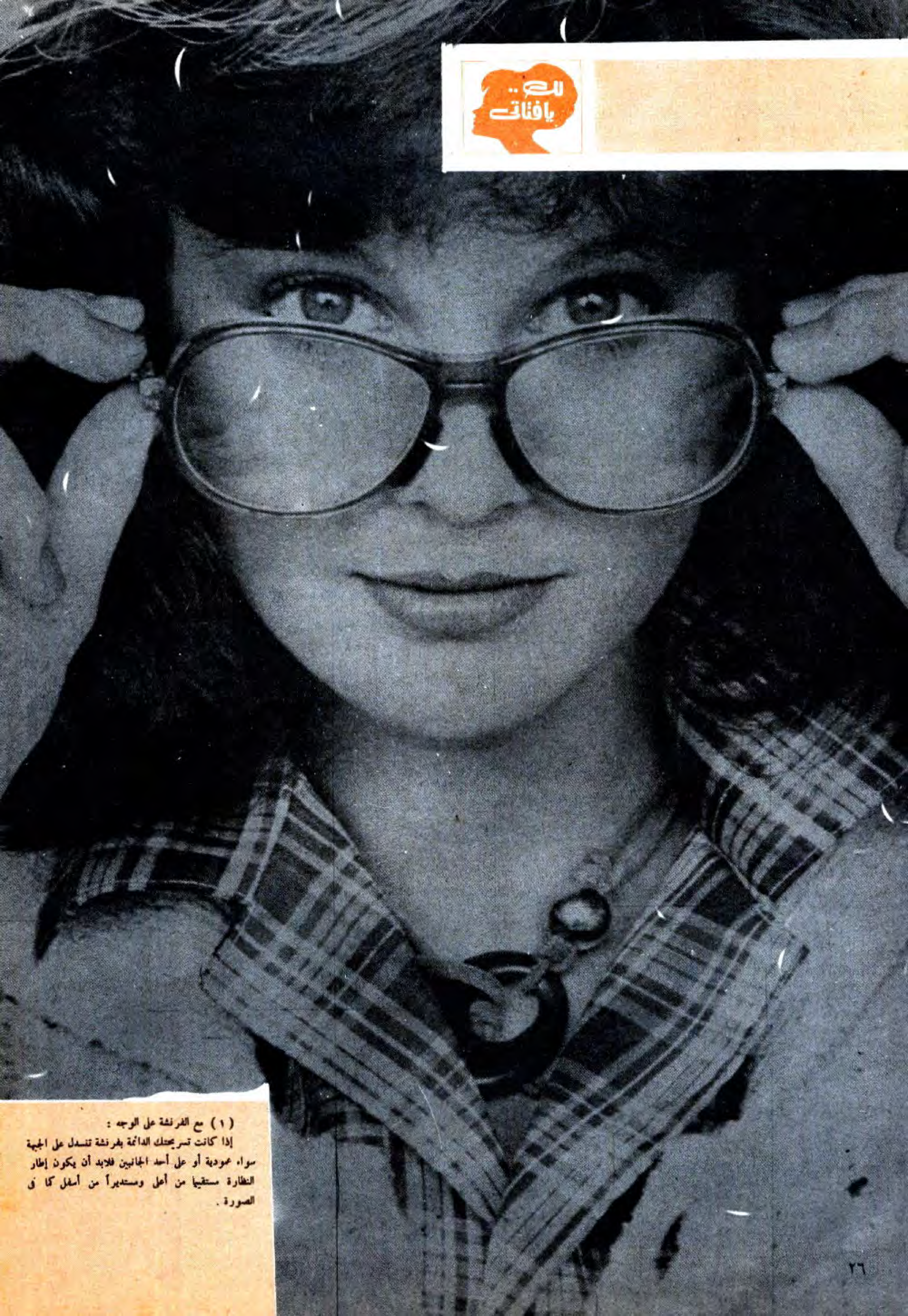
كان ذلك فى مطلع الأزمة الاقتصادية العظيمة التى اجتاحت العالم ، والتى أدت بالتالى إلى انخفاض مبيعات « لاسال » فى عام ١٩٣٠ إلى ١٤٩٩٥ سيارة ، مما أعطى نذيراً بتقلب الزمن ، وأن السيارات الفاخرة لم يعد لها مكان الصدارة كما كان من قبل .

إن قصة سيارات « لاسال » فى الأعوام التالية هى قصة الكفاح من أجل البقاء . وهو كفاح أثبتت فيه « لاسال » جدارتها وقدرتها ، ولكن « الزمن غلاب » كما يقولون ، وكما سنرى .

سيارة جديدة ذات ستة مقاعد

قامت الشركة البريطانية « زجاج الأمان تربلكس » بالتصميم الداخلى لهذه السيارة . ولقد رتبت مقاعد السيارة الستة فى ثلاثة صفوف (كما هو مبين فى الصورة الداخلية) ، محيطها الخارجى دائرى . ويمكن خلع السقف الزجاجى لزيادة استمتاع الركاب بالهواء الطلق . أما جسم السيارة فمصنوع من الألومنيوم ، وهو مركب على شاسيه من إنتاج ألفا روميو .





(١) مع الفرنشة على الوجه :

إذا كانت تسريحتك الدائمة بفرنشة تنسدل على الجبهة سواء عمودية أو على أحد الجانبين فلابد أن يكون إطار النظارة مستقيماً من أعلى ومستديراً من أسفل كما في الصورة .

نظارات مناسبة

أنظرى من مرآتين فى وقت واحد لترى نفسك من كل الاتجاهات وعلى بعد كاف حتى تتأكدى من شكل الإطار .

أدخلى أكثر من محل وقارنى بين الأسعار قبل أن تقررى الشراء .





(٢) حيث أن إطارات النظارات عالية التكاليف فلا تتسرعى فى اختيار النظارة ولابد من تجربة عدة أشكال قبل الشراء .

إنزلى إلى السوق وأنت مستريحة نفسياً وصحياً .

لأن سوء الحالة قد تؤثر على الاختيار .



(٣) العدسات السميكة للنظارة لاتتمشى مع الإطار السميك . والأفضل للعدسات السميكة استعمال إطار معقول والشكل إلى أعلى يعتبر مناسباً .

للوجه الكبير يستحسن استعمال إطار عريض نوعاً ، والإطار إلى أسفل يستعمل غالباً لنظارات الشمس ولكن يمكنك أيضاً استعماله لنظارة النظر .



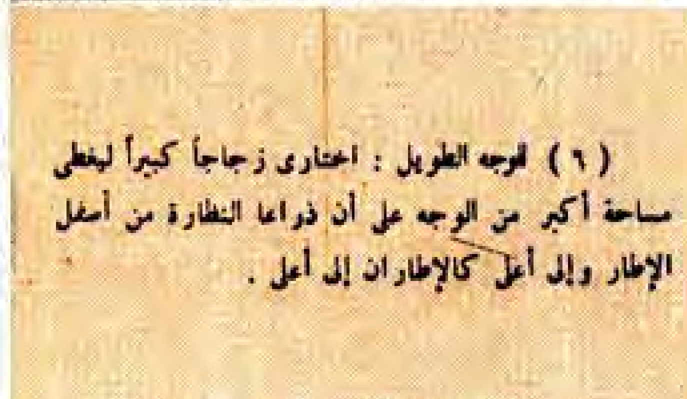
(٤) إذا كان أنفك مفلطحاً ، فمن المستحسن استعمال إطار يتسع فوق الأنف حتى يكون فى وضع مريح لك . كما ننصحك بأن يكون داكناً فى هذه المنطقة وافتح تدريجيا ناحية الأطراف الخارجية والإطارين إلى اليسار يعتبرا اختياراً مناسباً .

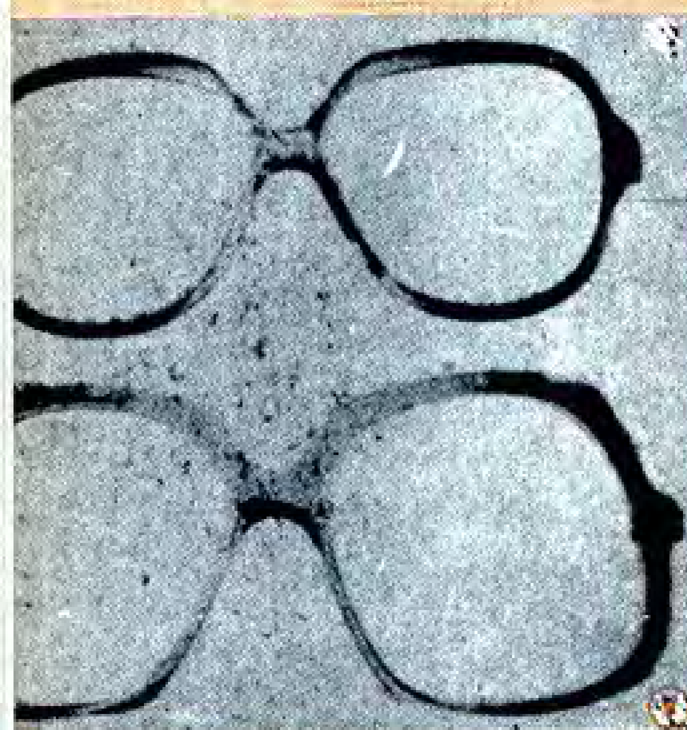
(٥) أما الأنف الطويل فسيبدو أقصر إذا كانت قنطرة النظارة منخفضة كالصورة إلى أسفل .





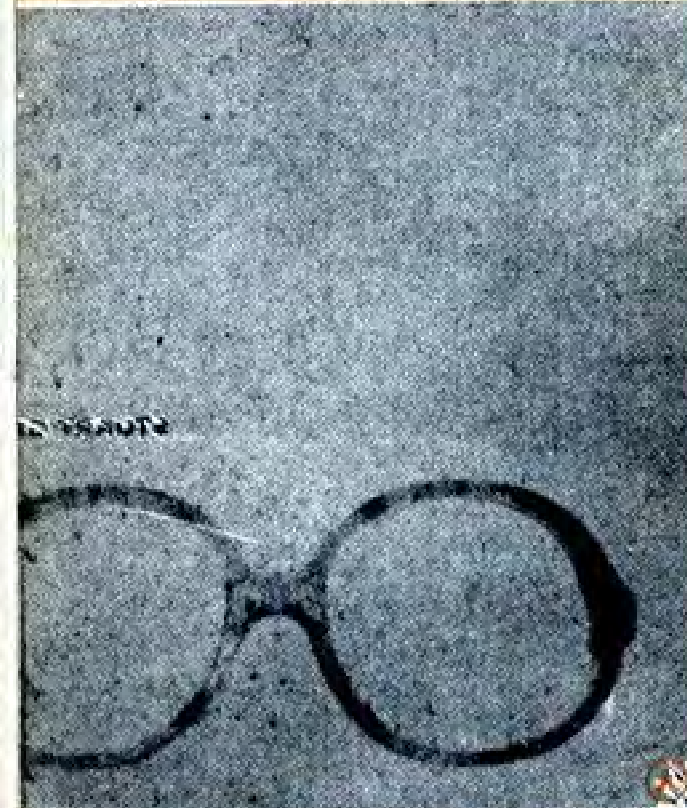
(٦) للوجه الطويل : اختارى زجاجاً كبيراً ليغطى مساحة أكبر من الوجه على أن ذراعا النظارة من أسفل الإطار وإلى أعلى كالإطاران إلى أعلى .



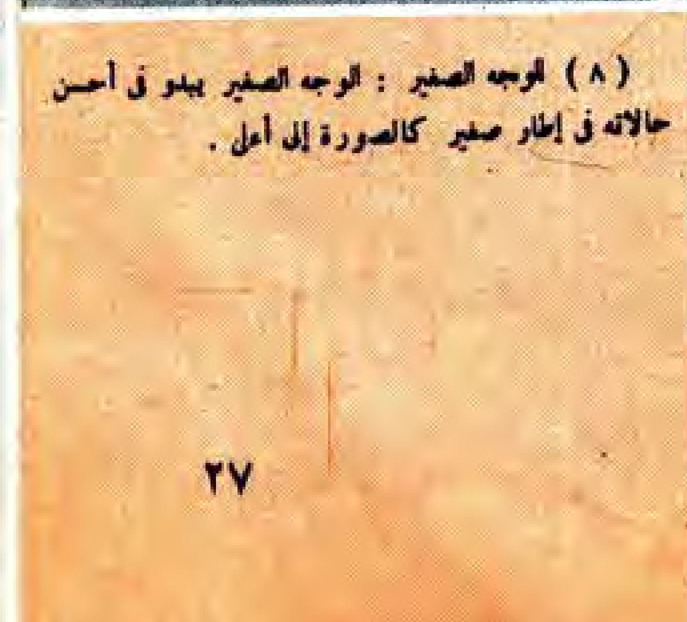


(٧) للعينان القريبتان إطاران (مثلما فى الصورة) وستظهر العينان أبعد . ويستحسن أن يكون الإطار محدداً وبلون قاتم من الداخل وافتح من ناحية الأطراف .





(٨) للوجه الصغير : الوجه الصغير يبدو فى أحسن حالاته فى إطار صغير كالصورة إلى أعلى .



مواهب وهوايات



ردود خاصة

● الصديق : طلعت عز الدين السيد
مصر الجديدة – القاهرة
قرأت رسالتك بتاريخ ١٩ /١١ /٧٧ – أرجو أن تكون أسباب غضبك قد زالت . فى انتظار رسائل أخرى .

● من هواة المراسلة :
عبد العزيز رجب عبد العزيز
١١ شارع ياسر بن عامر – محرم بك – الإسكندرية – ج . م . ع

● عمار فخرى أحمد تسينة (١٤ عاماً)
الهوايات : الكتابة – التأليف ، سماع الأغانى الغربية – رياضة كمال الأجسام .
العنوان : ص . ب ١٩٠٧٣ (مكتب بريد حى المدينة الرياضية) – عمان – الأردن

● ماهر فؤاد سيفين :
العنوان : أول شارع شجرة الدر المتفرع من العزيز عثمان – ملك حنفى الصايغ – شبرا دمنهور دمنهور – البحيرة .
ملحوظة : الشعر مش ولابد ويصلح نثر أكثر منه شعر – نحن نرحب بجميع طلباتك – نأسف لتأخر نشر رسالتك – رسومك صالحة للنشر وستنشر قريباً .

● شامل عبد المجيد رجب
العنوان : المنصورة – شارع مصطفى كامل مصنع المفروشات المطرزة لصاحبه الحاج عبد المجيد رجب .
الهواية : المراسلة – القراءة والكتابة الأدبية سماع الأغانى الأجنبية .
ملحوظة : نشكرك على تحيتك الرقيقة . داوم على الكتابة ولا تتأثر بهجوم الآخرين .

● چيهان ماهر وليم
السن : (١٣ عاماً) – أولى ثانوى
العنوان : ١٢٠ شارع سيناء بالإسماعيلية أمام المدرسة الإعدادية (صفية زغلول) الدور الثالث .



طائر البنجوان
بريشة : سمر كيالى — حلب

أصل كلمة فلسفة

كلمة فلسفة . . . كلمة يونانية الأصل . . . تتكون من جزأين « فيلو » ومعناها حب ، « صوفيا » ومعناها الحكمة . . فتصبح بهذا المعنى « حب الحكمة » غير أن فيثاغورس الفيلسوف اليونانى الرياضى وصاحب نظرية « فيثاغورس » المعروفة – هو أول من حدد معنى الفلسفة . . . بأنها حب الحكمة وليست هى الحكمة ذاتها . . . لأن الحكمة من صفات الخالق وحده . . . وليست من صفات البشر ولهذا حين سئل سقراط الفيلسوف اليونانى :

– هل أنت حكيم ؟

قال – لست حكيما . . . لأن الحكمة لله وحده . . إنما أنا محب للحكمة وباحث عن الحقيقة ومشتاق للمعرفة .

الصديق : طلعت عز الدين السيد
العنوان : مصر الجديدة – القاهرة

تأملات فى القدر

ما هو القدر ؟ إنه أمر الله بلا شك – أى أنه شىء لا مفر منه ومقضى سواء رضينا أم لم نرض . ولكننا أحياناً نفعل أشياء قد تبدو أنها محاولة لتغيير القدر ، فمثلا ، الدعاء لله فنحن ندعى لله أن يوفقنا أو يرزقنا أو يشفى مرضانا . فإذا كان مقدراً لى أن أرسب فى الامتحان مثلا ، هل الدعاء سينفعنى ويغير من هذا القدر ؟

نعم ولا تلك هى الإجابة فالقدر شىء مجهول لدينا ولكنه يتضمن كل حركة نؤديها أو فكرة تجول فى أذهاننا أو حرف ننطقه مهما بلغت تفاهته ، فمثلا عندما أرفع يدى اليسرى الآن فإن ذلك يعنى أنه كان مقدراً لى أن أرفعها فى تلك الآرنة من الزمن . وقد يحدث أن أفكر فى رفعها ولكنى لم أرفعها فهل هذا تغيير للقدر ؟ لا بل أنه القدر الذى لم أكن أعرفه من قبل . فالقدر هو التفكير بذاته فى رفع يدى ، ثم إنه القرار الذى اتخذته أيضاً .

بالمثل فالدعاء ليس تغييراً للقدر بل هو جزء من القدر أن ندعى لله أن يوفقنا فإذا استجاب فهذا هو بقية القدر . ونقول أنه استجاب لدعائنا . فهل هى استجابة لدعائنا فعلا ؟ أم أنه شىء لا دخل لنا فيه ؟

وإذا كانت استجابة لدعائنا ، فهل هذه الاستجابة كانت مقدرة لنا أم أنها تغيير طرأ على القدر ؟ أعتقد أنه تغيير طرأ على القدر ، ولكن هذا التغيير فى الأصل مقدراً على القدر . خلاصة القول أن كل شىء يتحكم فيه القدر حتى القدر نفسه . ولكن السؤال الآن هو هل مصيرى قبل الدعاء هو نفسه بعد الدعاء واستجابة الله له ؟

هذا ما لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى .

الراسل : خالد محمد عبد العظيم عيد – أولى طب بشرى
العنوان : ٣ ش جول جمال – مدينة المهندسين الجيزة .
سؤال : ما رأى الأصدقاء ؟ ؟ الباب مفتوح للمناقشة .

همسات فى جنح الظلام

بالأمس . . ! . . كنت أنتظرك ياليل . . كى أحدثك أسرارى . . وكنت أبكى بمرارة . . ! أبكى وماذا ينفع البكاء ؟ أجابنى الليل . يافتاة الإنسان أأنت من الأرض أم السماء؟ !قلت ودموعى سائلة : ياليل أنا إنسان ولكن ليس لى إنسان قال : أنا خير رفيق . . . حدثينى مايؤلمك . . . قلت متنهدة : إننى أعشقك ياليل . . ؟ فلاأصدق متى يغيب النهار حتى أكون معك . .

قال : ياأعز الناس هل آلمك النهار ؟ ! .

قلت : لا أيها الرفيق العظيم . . ! . . بل آلمنى من يعيشون فى النهار . . إنهم ياليل جعلونى كعود ثقاب يشتعل بدون نار . . بل يتوهج ويتفحم ... ثم يتحول إلى الرماد القاهرة . . دمرونى ياليل بشعارهم الذى يحمل الكذب والنفاق . . لقدشاهدتهم ياليل يضمون الجرائم العظام . . يدوسون بأقدامهم الخير والسلام ! .

رأيتهم ياليل ... وليتنى لم أر ... ! !

قال الليل متابعاً حديثى : أعرف كل مايحدث فى النهار وأننى لمعك يا أعز الناس . . بشرط أن تجعلى الفرحة تكلل شفاهك وأن تدوسى الأحزان وتعيشى معى فى أسعد الأوقات ...

قلت له وكأننى أحس خنجراً ينسحب بهدوء من جنب أضلاعى ياليل تدعونى للفرح . . وأنت حزين . . يالك من أخ عظيم . . والآن إلى اللقاء ياليل . فالفجر سيبزغ من وراء الأفق البعيد وتعود معه آلامى من جديد وسأعيش معك غداً فى أقصوصة جديدة عن الحياة .

***

بقلم الصديقة
هند الراشد – حمص – سوريا

بريشة الصديق : فواز هيفاء – دمشق « معهد الصم والبكم »

هـــل تعلم أن

- العرب كانوا أول من ابتكروا الأرقام العربية ونظام الكسور العشرية
- وأن ديكارت الفرنسى نجح فى مزج الهندسة بالجبر ووضع الهندسة التحليلية .
- اسحق نيوتن الإنجليزى هو الذى وضع حساب التفاضل .
- كوبرنيكس البولندى أول من نادى بأن الشمس محور الكون .
- هارفى الإنجليزى هو أول من اكتشف الدورة الدموية من الأوابيين .
- كولمبس أول من اكتشف العالم الجديد .
- المكتشف الإنجليزى كابتن كوك كان أول من عرف قارة (أستراليا)

من الصديق : يسرى مريد توفيق – البلينا – سوهاج



الجامع الكبير – من الصديق عدلى قبانى – حلب – سوريا

قصة العدد



الأيام الأخيرة لسنغافورة ٢

لم يكن أحد يعتقد فى ذلك اليوم أن الماليزيين والصينيين والهنود سيصبحون بعد فترة وجيزة شهودا على شئ يصعب تصديقه : هزيمة البيض .

« أنتم فى حرب » :

وبينما كانت سنغافورة نائمة فى ٨ ديسمبر ، وفى الساعة الواحدة والربع صباحا ، دق جرس التليفون فى قصر المحافظة . وعلى الفور قفز « سيرسانتون توماس » ليلتقط السماعة ، ولم يلبث أن تعرف على صوت الجنرال « بيرسيفال » قائد القوات البريطانية فى ماليزيا الذى أخبره وهو شديد الانفعال بأن اليابانيين قد بدأوا ينزلون عند « كوتا باهرو » وهى منطقة على بعد ٦٥٠ كيلومترا شمالا ، على الساحل الشرقى « لماليزيا » .

وكانت الحرب تبدو بعيدة عن سنغافورة ولكن بعد ثلاث ساعات بالضبط أو فى الساعة الرابعة والربع سقطت أولى القنابل اليابانية فوق المدينة ، ولم يكن ذلك إلا هجوما صغيرا أنجزته سبع عشرة طائرة . غير أن هذا الحادث لم يكن متطورا بالنسبة لآلاف من سكان سنغافورة وعندما سأل أحدهم عن هذا القذف أجابت الشرطة أنه مجرد تدريب . وقد أدت إحدى القنابل إلى تحطيم المطعم المكيف بالمدينة .

انتهت عملية القذف عند بزوغ الفجر وكانت معظم القنابل قد ألقيت فوق الحى الصينى وأدى ذلك إلى وفاة ٦١ شخصا وإصابة ١٣٣ . وصدرت الأوامر فى الجزيرة بإلقاء القبض على جميع اليابانيين الموجودين بها.



وفى ساعة تناول طعام الإفطار أعلن الراديو هجوم پيرل هاربور ، وسرعان ما نسى الجميع عملية قذف سنغافورة . وجدير بالذكر أنه كان هناك عدد لا بأس به من الأمريكيين ولوحظ أن مجموعة جديدة من الجيش بدأت تتكون . وازداد انفعال سكان المدينة باشتراك الولايات المتحدة فى الحرب عندما صدر أول بيان من الضابط أركان حرب العام الذى أعلن باختصار شديد « أن مبادرة اليابانيين فى « كوتاباهرو » قد ارتدت وأضاف التقرير أن جميع السفن اليابانية فى تقهقر ، إن عناصر قليلة لاتزال على الشاطئ تقع تحت أهوال نيران مدافعنا الرشاشة » .

والواقع أن هذا التقرير أكد للشعب فكرة أن ما من هجوم هام يمكن أن يأتى إليهم من ماليزيا ، فقد كانت هناك غابة سميكة تغطى ٦٥٠ كيلو مترا من شبه الجزيرة ، يتعرج وسطها سلسلة من جبال الجرانيت وكان اليابانيون قد نزلوا على الساحل الشرقى حيث الطرق تعتبر غير هامة فى تلك المنطقة بالإضافة إلى أن الأمطار الموسمية كانت

تهطل بغزارة ، ولم يكن أحد يتصور أن القوات ستتقدم في هذا الطريق الوعر . وفى سنغافورة قوبل البيان بارتياح كبير ولم يتصور أحد مغزاة المأسوى .

والواقع أن السفن اليابانية لم تنسحب إلا لأنها كانت قد انتهت مهمتها وأصبحت «كوتاباحرو» فى أيدى الأعداء .

وفى ٨ ديسمبر أعلن جدول أعمال سنغافورة الذى نشر « لقد كان ذلك الهجوم بمثابة إنذار لنا . وقد أخذنا احتياطنا نحن نثق بأنفسنا ، فدفاعنا قوى وأسلحتنا فعالة وعند قراءة هذا البيان صاح نائب رئيس تحرير « التريبون » جورج هاموندز « أنه أمر غير معقول إصدار مثل هــذه الأكاذيب ! » .

وكان هاموندز الذى جاب جميع أرجاء الجزيرة وشبه جزيرة «مالاكا» فى مهام عديدة يعلم جيدا تلك الادعاءات الرسمية فمن بين ٨٨٠٠٠ جندى يعسكرون فى المنطقة تتنوع جنسياتهم بين بريطانى واسترالى وهندى ، قليل منهم قد تدرب على حرب الأدغال ، من بينهم ١٥٠٠٠ ينتمون لخدمات غير قتالية .

وكان هاموندز يعلم أيضا المدافع التى وضعت على الساحل تعتبر ضعيفة وغير فعالة ضد أية عملية أرضية وإذا حولت أفواهها صوب البحر فإن قتالها سيكون محدودا وقد عرف البريطانيون أنه فى حالة استغلال سنغافورة فإن النجدة البحرية لن تصل إليها قبل ستة أشهر ، وفى هذه الأثناء لن يكون باستطاعة المدفعية إلا إطلاق طلقة واحدة كل ستة أيام .

وكان هاموندز يشك أيضا فى قدرة القوات الجوية الرابضة فى الجزيرة فكان بها ٢٧ قاذفة قنابل قديمة الطراز ، وإذا كان قد عرف الأكثر لأزداد قلقه . فبدلا من ٣٣٦ طائرة كان مقررا أن تكون هناك حتى نهاية ١٩٤١ ، لم تكن ماليزيا تمتلك إلا ١٥٨ طائرة للعمليات الحربية ، ومن بين ٢٢ مطار فى شبه الجزيرة كان هناك ١٥ ممراتها غير مهيئة للاستخدام .

وفى مساء ذلك اليوم كان جورج هاموندز يجلس فى شرفة نادى الكروكية ، وكان منذ أن وقعت عملية قذف سنغافورة بالقنابل يعاون « جيمى جلوفر » ، الذى كان يقطن خارج المدينة ، فى وضع مطبعة للمساعدة فى العمل عنده ، فى حالة ما إذا تعرضت المطبعة العادية للقذف وقد تطلب ذلك فى الوضع جهدا كبيرا منهما .

وبينما كان هاموندز » مستلقيا فى بار النادى ، يستمع إلى الموسيقى الصادرة من المذياع ، ويشاهد لاعبى التنس ، فجأة توقفت الموسيقى ، وسادت فترة من الصمت ولم يلبث أن جاء صوت عبر الأثير ليعلن غرق « پرينس أوف ويلز » و« وريپلولز »

البقية فى العدد القادم



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (جبر)

س	ج	س	ى	ل	ك	و	ف	و	س
ى	س	ا	ل	ا	ن	ى	ا	د	هـ
ل	ق	ن	و	ط	ا	ل	ف	ا	ط
ا	ر	هـ	ذ	ا	ى	ل	ا	ل	ا
ط	ا	ش	ى	ش	ر	و	ن	ا	ر
و	ط	ا	ب	ن	س	ى	ن	ا	ق
ط	ز	س	ى	ل	ك	ر	ى	ب	و
س	ب	ا	ل	غ	ز	ا	ل	ى	ب
ر	و	ب	ط	ل	م	ى	و	س	ا
ا	هـ	ن	س	ت	ن	ا	ف	ر	س

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرات كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة.

٢ ـ للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر».

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار او العكس، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس.

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر».

(ا)
أرسطوطاليس
أفلاطون
أبو قراط
الإلياذة
الإنيادة
ابن سينا
الغزالى

(ب)
بطلميوس
بيركليس

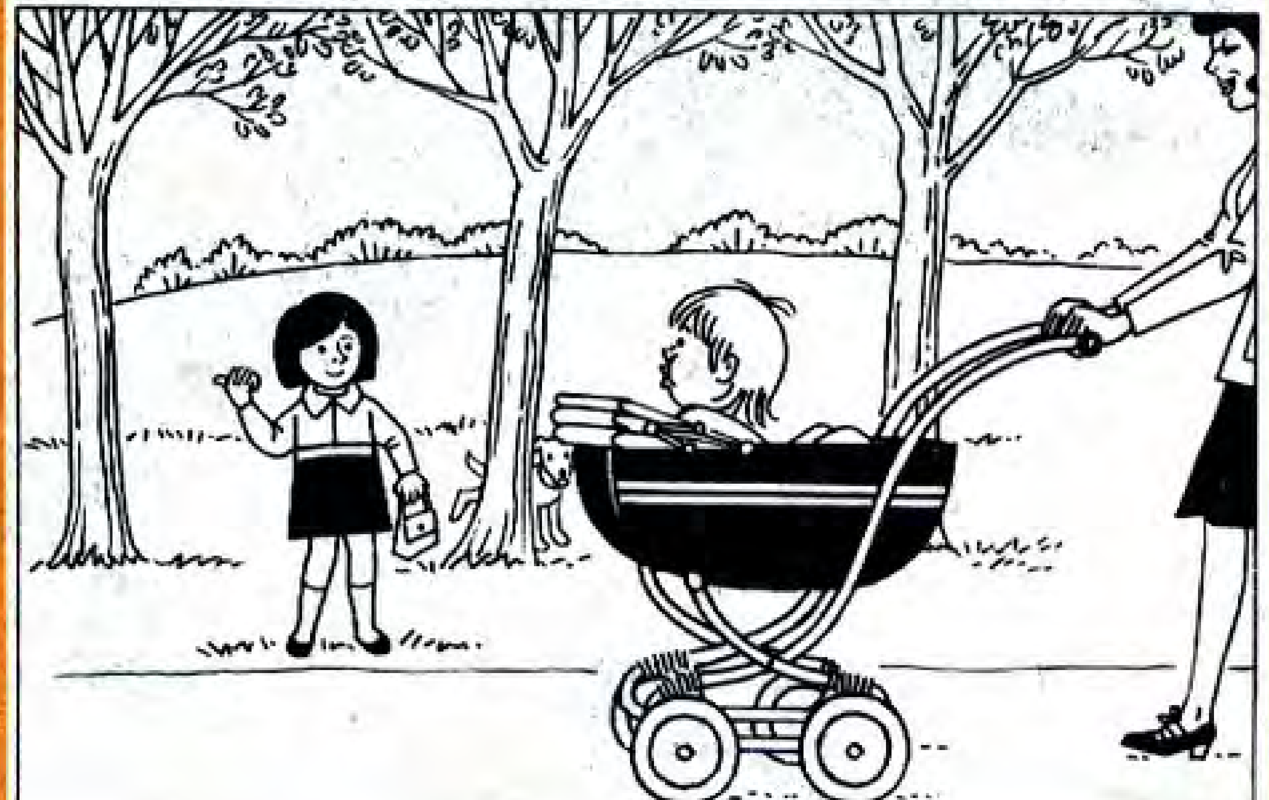
(س)
سقراط
سرفانتس
سوفوكليس

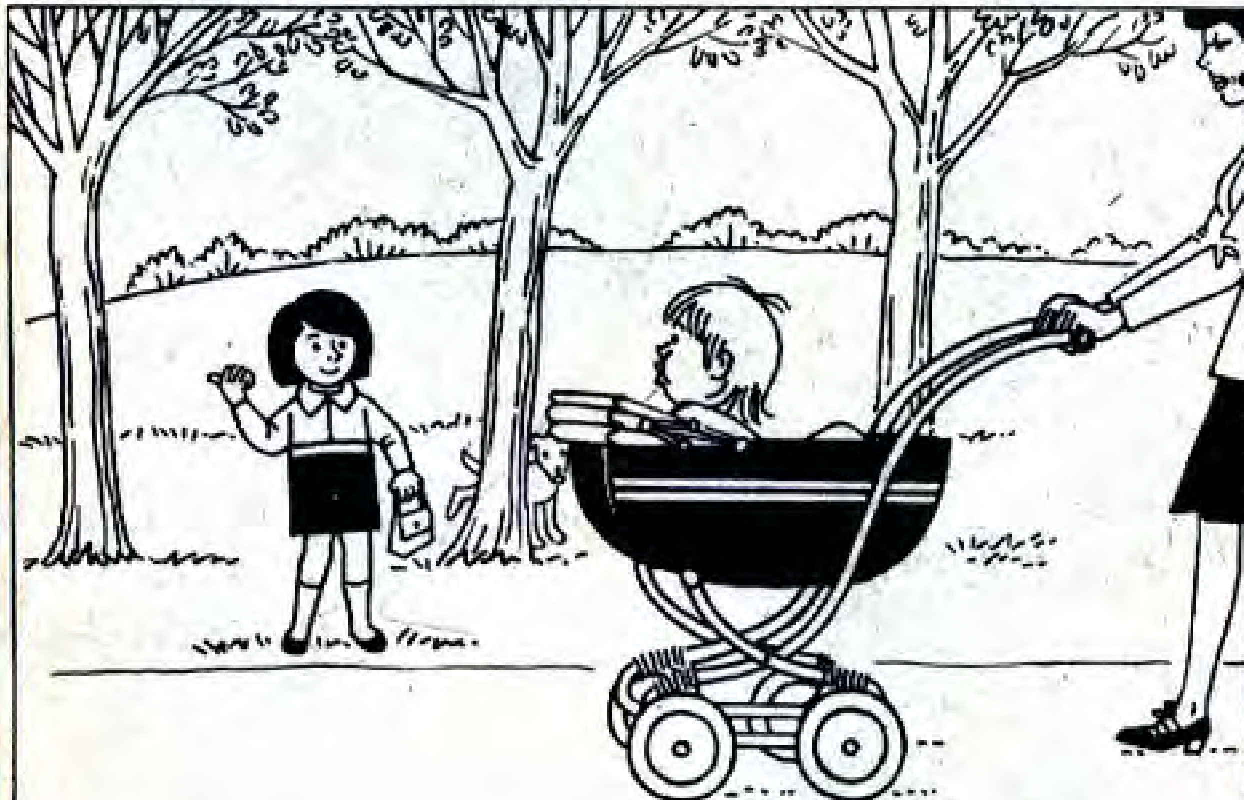
(ش)
شيشرون

(هـ)
هوبز

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





سؤال وجواب



لماذا يوجد للزرافة عنق طويل؟

منذ زمن قديم ، تعيش الزرافة فى الأراضى المعشوشبة حيث تكون مضطرة إلى ثنى رقبتها ، لتأكل النبتة والأوراق التى تعتمد عليها فى غذائها . وعلى مر آلاف السنين ، ازداد طول عنق الزرافة عن ذى قبل .

ومن المعروف أن الزرافة تأكل النبتة الصغيرة لأوراق الأشجار ، التى تمضغها وسط السافانا المكونة من نباتات عشبية أو أشجار غير كثيفة ، يصل طولها من ثمانى إلى عشرة أمتار ، ومما يسترعى النظر ، أن عنق الزرافة ، صلب إلى حد ما .

وتدل حفريات هذا الحيوان التى عثر عليها على أنه كان يعيش وسط نباتات أكثر طولا ، أنه كان أكبر حجماً من الأنواع الموجودة حالياً .

كيف ينسج العنكبوت خيوطه؟

يخرج العنكبوت من ثقوب توجد أسفل بطنه ، سائلا يجمد فور تعرضه للهواء ، ويكون بذلك خيطاً . ومما يسترعى النظر ، أن العنكبوت يمده بأقدامه ، ويعلقه على هيئة أفرع . ويكون بادىء الأمر إطاراً ، ثم شعاعاً بالخيوط ، فى شكل حلزونى ومن المعروف أن العنكبوت ، يثبت إطاراً فوق حامل بوساطة سائل لزج يجمد فى الهواء ، وتفرزه غدد تقع أسفل بطن العنكبوت . وينسج خيوطاً مشعة ، ثم يجف الشكل الحلزونى من الوسط حتى الخارج . وأخيراً ينجز العنكبوت بنفس العملية بشكل عكسى ، كى يعد حلزوناً رفيعاً وضيقاً ، ولزجاً ويحطم الحلزون الأول ، ولا يحتفظ فيه إلا ببداية خطوطه الوسطى ، التى تضمن صلابة المجموع .







أهدى سلامى وتحياتى وأمنياتى لكل العاملين بمجلة تان تان الذين يحاولون اخراجها فى أبهى زى وأجمل رونق فليتقبلوا منى تحية طيبة وبعد ...

لدى بعض الاستفسارات أرجو لو تكرمتم الرد عليها :

١ – إن بابى « عالم الحيوان » و « لقطة » فقدا رونقهما وذلك لعدم ظهورهما بالألوان بعد أن كانا من أفضل أبواب المجلة « فعالم الحيوان» خصوصا فقد رونقه وأنا أقترح أن يحذف لعدم الفائدة منه بعد أن ظهر فى العدد ٢١ كصورة ارسم يدوى وليس كصورة فوتوغرافية وأنا أظن أنه ستكون له فائدة أكبر إذا ظهر بالألوان وذلك لكى نرى ألوان الحيوانات فيزيدنا ذلك علماً بها وأكثر الأصدقاء يشاطروننى الرأى على ما أظن .

٢ – إن مسابقات تان تان قد اختفت وطال غيابها جداً فما السبب ؟

٣ – لقد لاحظت اختلاف صور بعض أبطال المجلة عما تعودنا عليه ، فمثلا فى مغامرة اليكس و « الجزيرة الملعونة » اختلفت صورته عما كانت عليه فى مغامرته التى كانت قبلها وهى « الاسبرطى الأخير » فما سبب ذلك ؟

٤ – أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء مع اسمى وعنوانى ولكم جزيل الشكر والامتنان . وشكراً .

ملحوظة : هذه رابع رسالة لى ولم ينشر منها سوى واحدة

الاسم : محمد عبد الكريم الغشم
السن : ١٤ عاماً .
الهوايات : المراسلة – جمع الطوابع – المطالعة– تنس الطاولة .
العنوان : الجمهورية العربية اليمنية –تعز
مؤسسة الكهرباء –ص.ب ٤٩١٤
يصل ليد محمد عبد الكريم الغشم

١ – إن هذا محل دراسة.
٢ – توقفت لظروف طارئة
٣ – إنها مجرد مغامرة من مغامرات البطل.

مجلتى العزيزة تان تان

أرجو أن تجيبوا على هذه الأسئلة بردود وافية

١ – لماذا لاتأخذون بآراء القراء لتحسين مستوى المجلة .

٢ – هل من الممكن فى باب لقاء بحذف صور أبطال المجلة ووضع صور هواة المراسلة ؟

٣ – ألا تصل المجلة إلى دول المغرب العربى ؟

٤ – أرجو أن تتيحوا الفرصة للرسامين المصريين لإظهار مواهبهم فى المجلة .

٥ – لماذا لاتضعوا على غلاف المجلة صور أبطال المجلة وذلك بدلا من الهدايا ؟ على أن تكون الصورة كبيرة وبحجم الغلاف .

٦ – إننى من هواة المراسلة فأرجو أن تنشروا رسالتى .

الاسم : ماجد محمد الزواوى
السن : ١٥ عاما
الهواية : المراسلة (الجنسين) – كرة القدم – جمع الطوابع
العنوان : دمنهور – البحيرة – ش اسماعيل صدق – عمارة الفول ، شقة /٢ ج . م . ع
(أرجو أن تنشروا رسالتى لأنها التاسعة)
وشكراً لكم

١ – نعتقد أننا نعمل جاهدين لإرضاء معظم قرائنا الكرام .
٢ – لا .
٣ – قطعا تصل إلى بلد عربى .
٤ – نعتقد أن باب « هوايات ومواهب » يؤدى هذه المهمة على أكمل وجه .
٥ – وهذا ما يحدث فعلا .



إلى مجلتى العزيزة .. تان تان

تحية طيبة للسيد/ رئيس التحرير الدكتور/ محمد فؤاد إبراهيم وإلى جميع العاملين بالمجلة وإلى كل من ساهموا فى اخراجها بهذه الصورة البديعة وهذا الرونق الجميل ...

سيدى الدكتور/ رئيس التحرير .

« لى بعض الاقتراحات والملاحظات أرجو العناية بهما »

١ – أرجو من المجلة أن تقوم بعمل استفتاء للقراء على أبوابها حيث أن هذا الاستفتاء مقياس سليم وصادق لطلبات القراء العديدة .. وأعتقد أن القراء يؤيدوننى فى ذلك .... ؟

٢ – لقد تأخر موعد المسابقات فلماذا .. ؟

٣ – لماذا أوقفت الهدايا بالرغم من رفع سعر المجلة .. ؟

٤ – أرجو من المجلة أن تستجيب لطلب القراء فى أن يكون باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان وأنا أؤيد هؤلاء القراء فى طلبهم فلماذا لاتستجيب المجلة لطلبنا ؟

٥ – آسف لطول خطابى .

ولكم جزيل الاحترام .. وشكراً .

الاسم : محمد محمود النقيطى
العمر : ١٦ سنة
الهواية : المراسلة –كرة القدم – الرسم
العنوان : ٣ ش الطوبجية – ميدان أم كلثوم– المنصورة –ج . م . ع

١ – سندرس اقتراحك
٢ – لظروف طارئة
٣ – لأسباب خارجة عن إرادتنا .
٤ – إن هذا الاقتراح محل دراسة

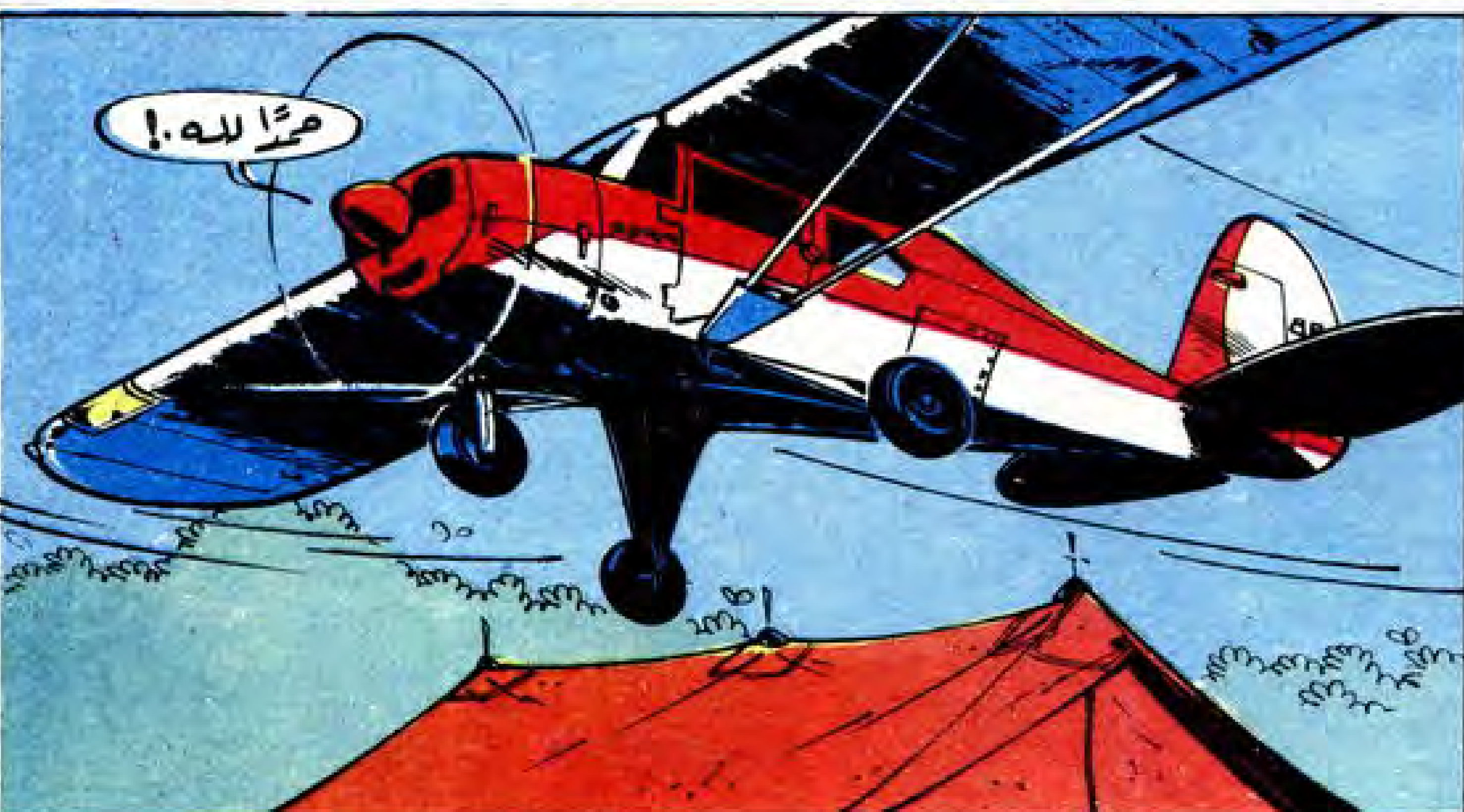


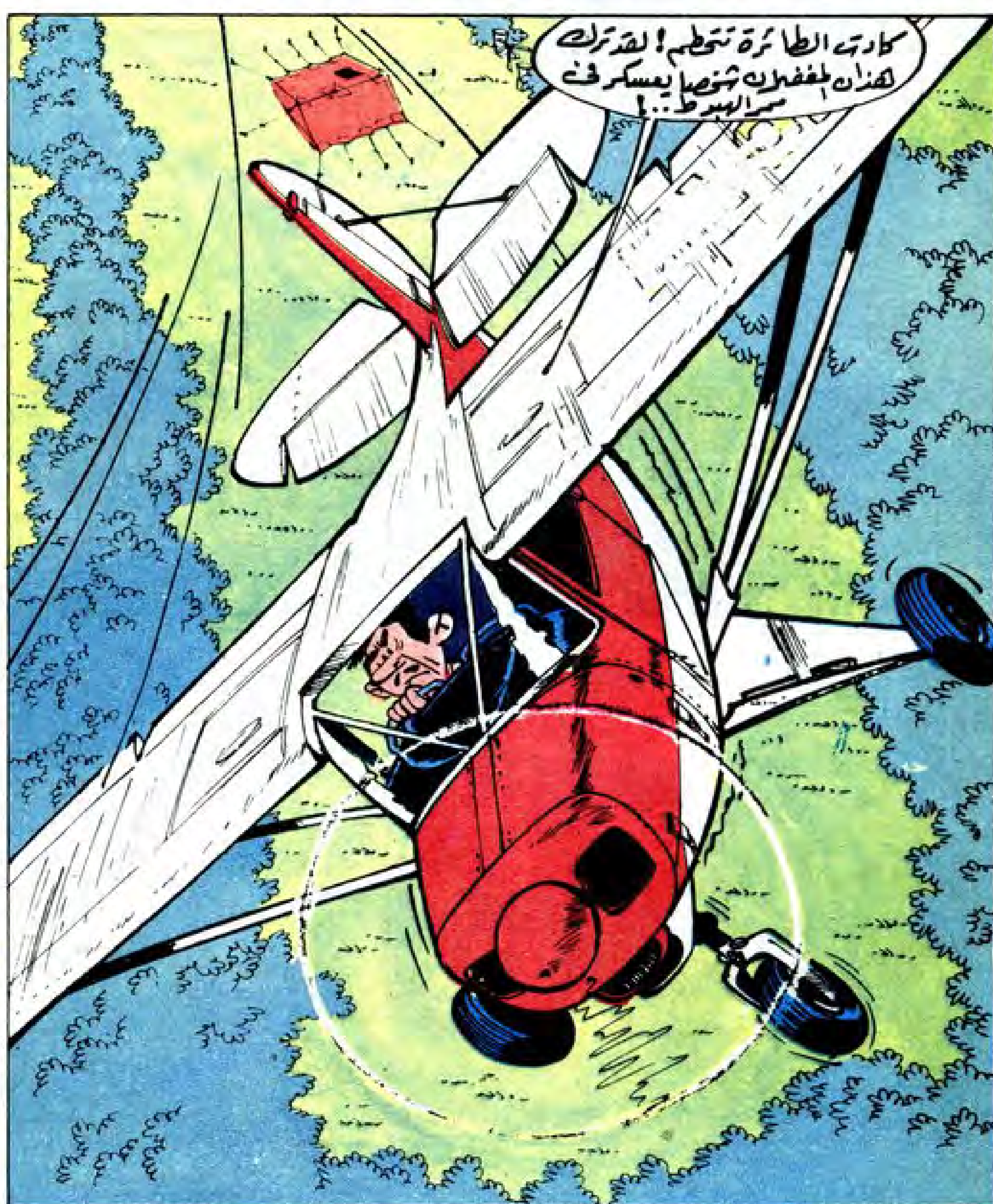


العمة برودانس...

حال وجود خيمة العمة برودانس فى أرض مطار سرى ، دون هبوط طائرة إحدى عصابات التهريب ، التى وصلت قبل الموعد المحدد لها





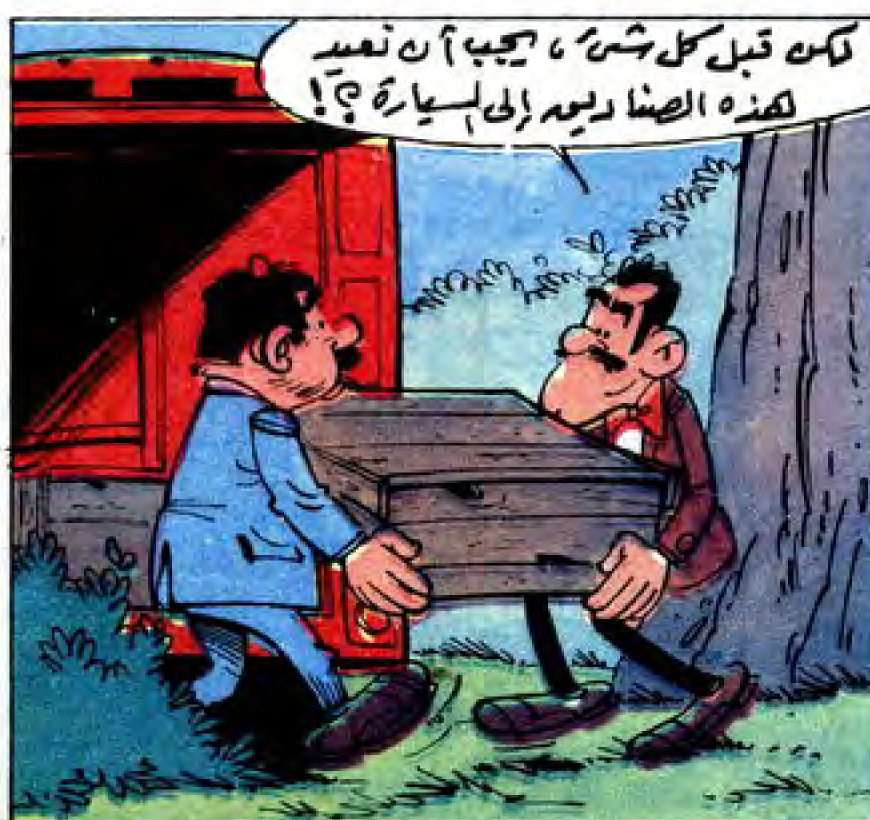










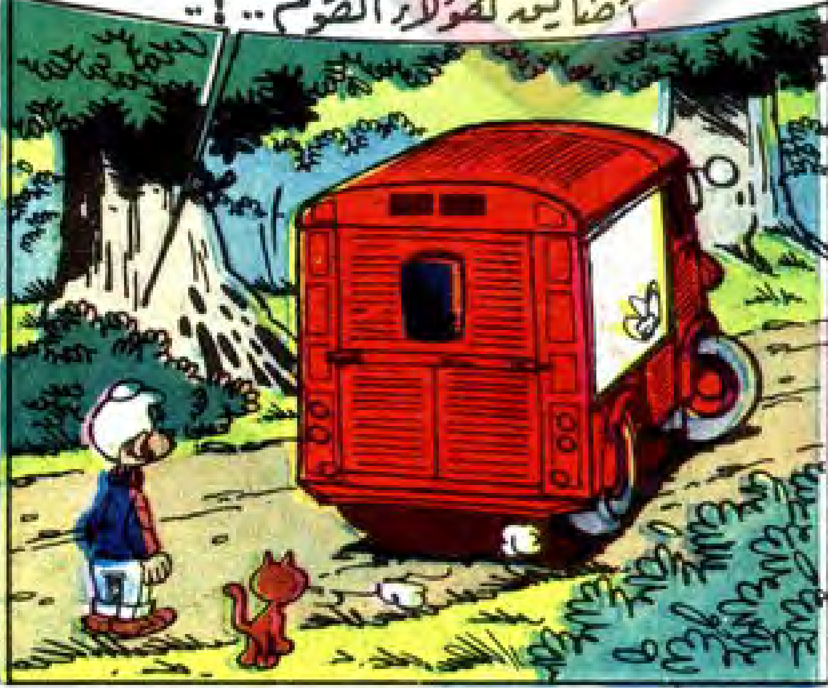


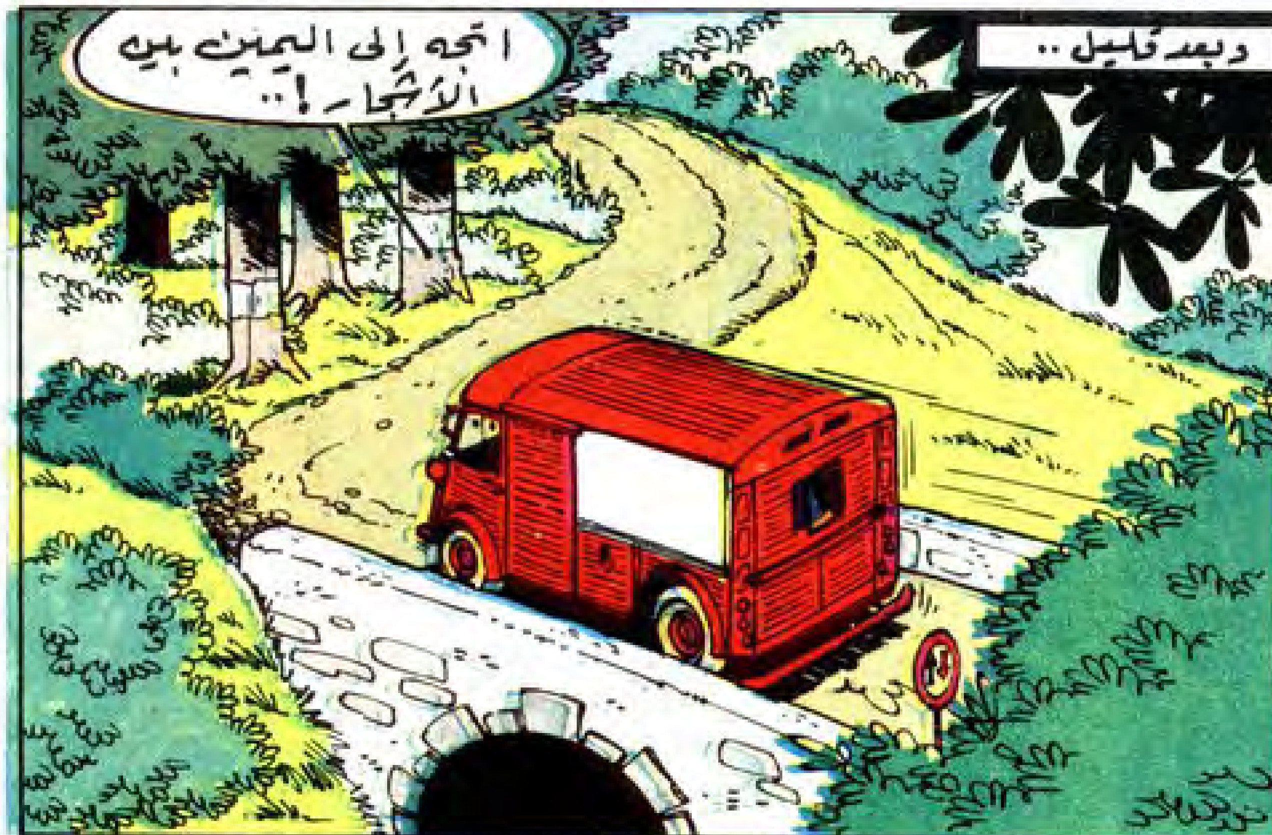


العمة بروانس




























آآآآآآآآآه.. ! النجـــــدة !


آرجللل! النجدة !


أغيثوني من الشبح !


سيلاف
بلوف


ماماما.. ماذا جرى.. لقد
.. لقد رأيت شبحًا !
ووو..
وأنا أيضا!..


وأنا أيضا؟.. إذًا.. هذا مؤكد..
أنظر...


آآآآآه!
بوه!


انزع لهذا القناع البشع!..
هل رأيت، لقد نزع
كل منا من الأرض!..

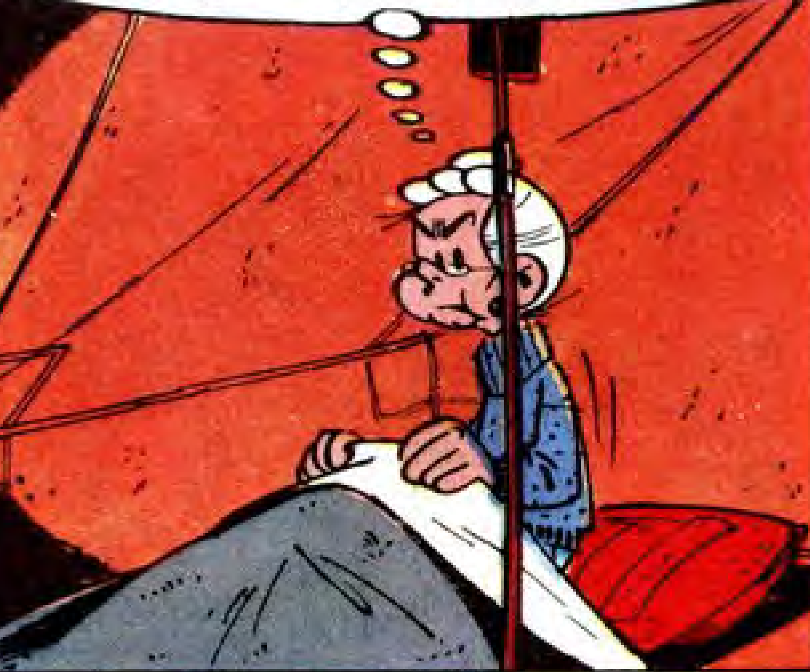

انظر، عليك أن تعيد وضع ثمرة اللفت، وأنا
مثلك، ولن نخشى شيئا بعد الآن...

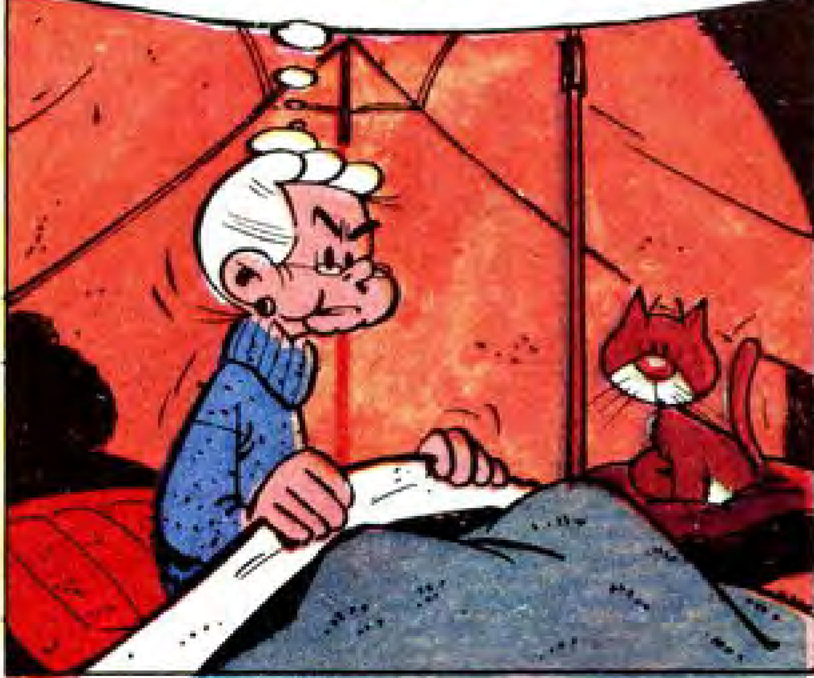

هيا أيها السيدان: ربما تكون طريقة تنكركما
رائعة، إلا أنه قد حان وقت النوم لي ولكما!..

العمة بروданس ...




























ألم أقل لك ؟ .. لقد أفزعتك ثمرة البلوط مرة أخرى ! اهدئ روعك !..


وبعد قليل ..
انصت .. إليك ما سنفعله. وووووووو وووو ..


لنحاول ! لكن هل تعتقد أنها طريقة ناجحة !
بالتأكيد ..


هل معك الفرشاه ؟
نعم !


هل فهمت ما سأفعله ؟..
لا .. !


سأصبغ الخيمة باللون الأحمر، وغداً سنطلق ثور العربة المجاورة .. !..


ها ! ها ! ها ! فهمت ! إنها فكرة طيبة !... ستصبح الخيمة "الحرملة" المثيرة للثور لعجوز مصارع الثيران !.. ها ! ها ! ها !..
هو كذلك ! أخيراً فهمت !


وفى اليوم التالى ..
هيا .. أطلق الثور .. ولنذهب لنحتمى داخل السيارة !..

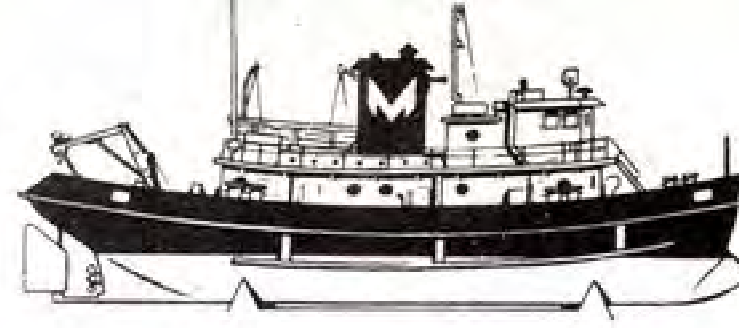

أنذا .. !


أسرع !.. فمن هنا سيمكننا مشاهدة عرض المصارعة فى أمان ...


تاجاد وتاجاد

يتبع

ليو جوين



انهارت محطة ك . ب ٣ . . . ولم ينجي من العاملين بها سوى فرداً واحداً كان قد تمالك أعصابه وتصرف بحكمة . . .





















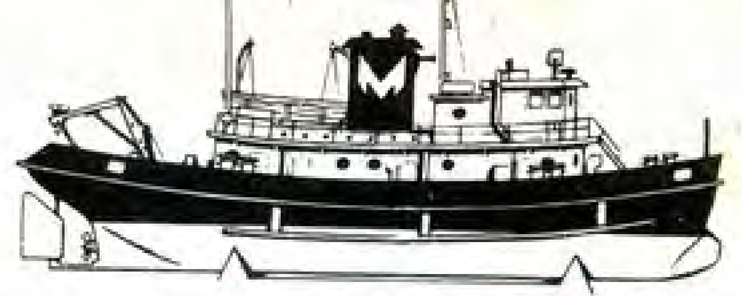




وبعد بحث بلا جدوى دام ليلة كاملة....



ليو جوين





لولاكم لأصبح «باكو» المسكين طعماً للأسماك القرش! أشكركما حباً أيها السيدان!
لا عليك يا صديقي.
لقد عادت إليك الحياة تماماً هه؟ حسناً، والآن ستروي لنا القصة يا «باكو»



ما.. ماذا تقول؟!! قصفت محطة ل. ب ٣ بالطوربيد؟! لكن هذا قول لا أصدقه عقل يا رجل!



مادمت أقول لك أنني شاهدت أثر الطوربيدين يا سيدي. آه! صدقني: لقد سبق لي العمل في أحد زوارق الطوربيد هذه وأعرف كيف أميز خط الفقاقيع الذي تخلفه هذه القذائف المميتة!
لكن يا الله من الذي سيقدم على مثل هذا العمل البشع؟! ولماذا؟



في الواقع يا سيدي إنه منذ حصول «كوستا فردي» على استقلالها لم يكف جارنا القديم على محاولات هدمها...



ثم هناك بترولنا... هذا البترول الذي اكتشفنا فيه كميات غزيرة في قاع البحر.. لقد كان أن مجرد التفكير في كميات الزيت هذه يذهب بعقول الطامعين الأجانب يا سيد «ليو»!
فعلاً أنا متصور لهؤلاء وهم يكشرون عن أنيابهم... قل لي يا «باكو»، هل علمت بمحاولات أخرى للتخريب؟



من الصعب الجزم بهذا... لقد وقع عدد من الحوادث، عدد كبير بالفعل! وربما أنها كانت محاولات تخريبية...



أن تعليقي على هذا كالآتي... إنهم يحاولون إحباط عزائم الكوستا فرديين وحملهم على العدول عن استغلال ثروتهم البترولية... وفي ذات يوم تظهر عروض الاستغلال في صورة عقود مغرية تجر وراءها الامتيازات وخلافه... ما رأيك يا «توني»؟
رأيي أن الذين تتحدث عنهم سيقومون بمحاولات تخريب أخرى! وإذا لم تعذر إثبات شخصية «هؤلاء» لست أدري...



إن الأدلة تكمن في حطام الزورق الذي دمرته كتلة من محطة ل. ب ٣ أمام عيني!





بفرض أنك عثرت على حطام الزورق... أنت غطاس يا سيد «هيوبرت» أليس كذلك؟...
بل هو واحد من أشهر الغطاسين في العالم يا رجل! غطس حرا وغطس بالملابس الخاصة: لقد غطس «البو» شوطاً طويلاً في هذا المجال!



سأعد نفسي... لو حالفني الحظ يا «باكو» سأتمكن من تزويد المسؤولين في بيرولك بالأدلة التي يمكن أن يشهرها للعالم أجمع! وليس أفضل من هذا لإجبار هؤلاء الأوغاد على ترك مواطنيك وشأنهم يا «باكو»!



وبعد قليل...





يا للعجب! لقد استقر الزورق بالقرب من حطام سفينة قديمة... قديمة جداً إذ يبدو أن هذه السفينة التجارية قد غرقت منذ أكثر من ثلاثين عاماً.



بالتأكيد. لقد كانت الغواصات الألمانية تمارس عملياتها الحربية في خليج المكسيك أثناء الحرب الأخيرة!



وها هي الإصابة التي أحدثها الطوربيد... بلا شك أن هذه السفينة كانت تنقل شحنة أسلحة...
REMINGTON
12 GUNS
ريمنجتون
بنادق



ليو جوين

وفي نفس اللحظة —

يبدو أننا سنستقبل بعض الزوار...

لا شيء! كأن زورق أصدقائنا قد تبخر تمامًا! بعد الرسالة اللاسلكية التي بعثوا بها في منتصف الليل لم نسمع عنهم شيئًا! السكون التام

ما هذا الزورق المتوقف... بودي أن أعرف ماذا يفعل هنا هؤلاء الأغبياء. كل هذا يبدو غريبًا. أليس كذلك؟

لا توتر أعصابك يا «كيرت» سنوجه إليهم هذا السؤال!... تولى مكاني في قيادة الدفة يا «زودي»









قراصنة الذهب الأسود



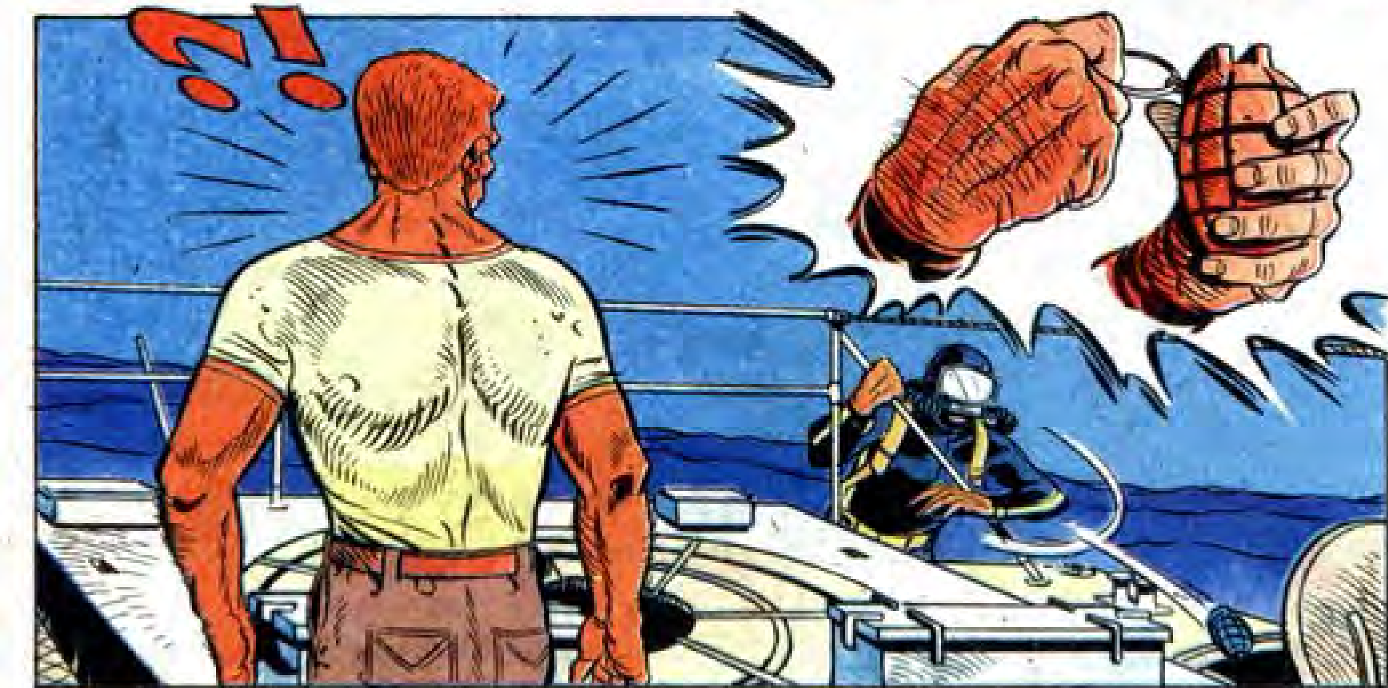












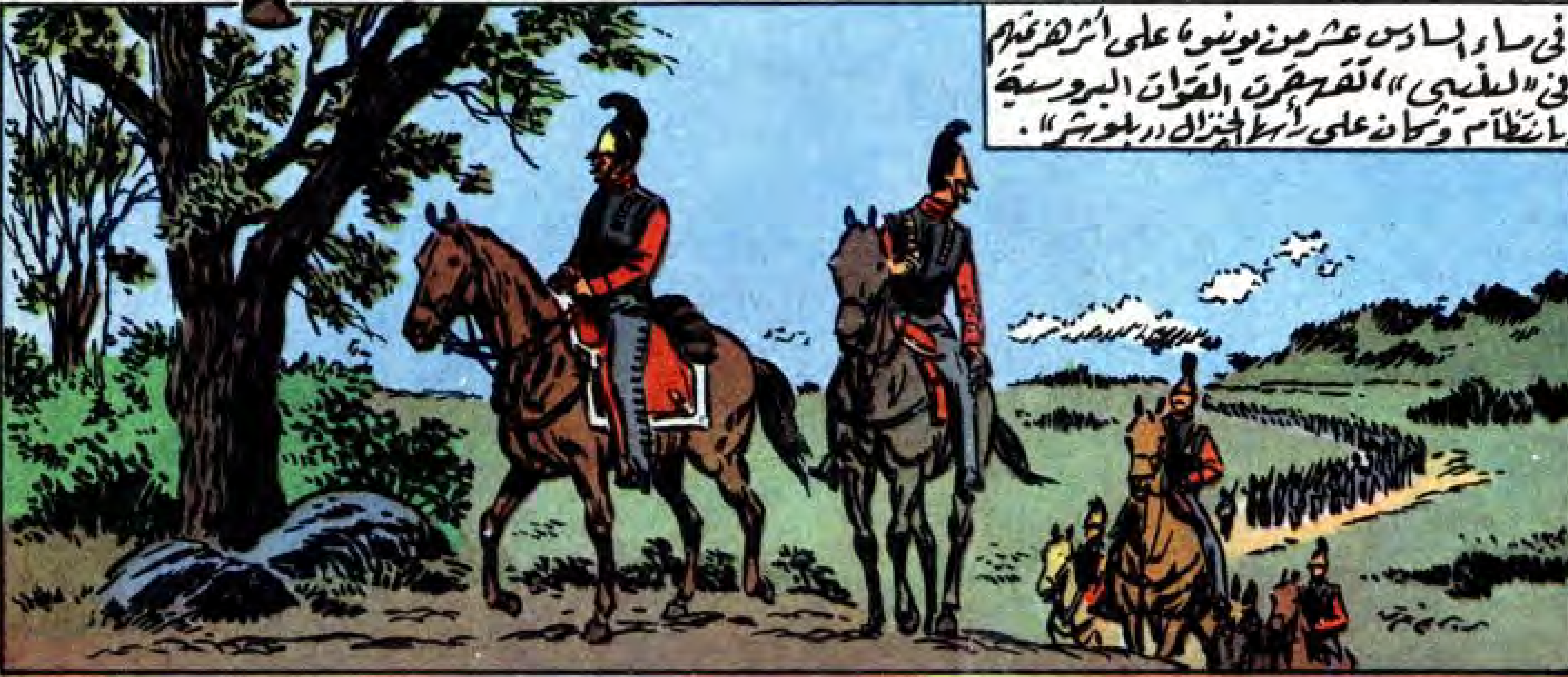


هل هذا "جروشي"؟....



لا! انه "بلوشر"!

في ١٨ يونيو ١٨١٥ أي منذ ١٦٣ عامًا نشبت معركة "ووترلو".



كلما لحقت هزيمة عسكرية بإحدى الدول ألقت تبعتها بطريقة تلقائية على كتفي فرد. وفي معركة "ووترلو"، كان "جروشي" هو هذه الضحية....
















كان يجب على الإمبراطور أن يصدر إليّ مثل هذا الأمر منذ مساء البارحة ...
لقد أضاع وقتًا من ذهب!


جنرال "جيرار". أعد الرجال فنحن راحلون لمطاردة "البروسيين".


لكن هذا ضرب من الجنون! إن رجالي منهكون. ولابد لهم من تناول الطعام.
آسف لكن ليس هناك وقت نضيعه. لقد أمرنا الإمبراطور بالاتجاه إلى "ميز".


وفي الساعة ٣٠ر٣ كان جيش "جروشي" في طريقه إلى نامور عندما...


لقد اتجه البروسيون يسارًا. يبدو أنهم سيركزون قواتهم ناحية "جمبلو".


إذًا فهم يتجهون إلى الشمال. يجب أن نتبعهم لنحول دون انضمامهم إلى الإنجليز!


وفي هذا المساء "بجمبلو" ....
ألم يعطناك أثر للبروسيين؟
بالتأكيد! فهم متقدمون علينا ... ولابد أنهم قد واصلوا سيرهم إلى "واڤر" ليقتربوا من "ولنجتون".


لقد حل الليل والجنود متعبون من أثر هذه المسيرة الشاقة.
أنت على حق. سنرحل عند الفجر.


وفي ظهر اليوم التالي كانوا قد أدركوا "سارت - فالين".
إلى متى سيجرنا الشيخ "بلوشر" الداهية خلفه في هذه الدائرة.


إن السيد مجل العقود يرجوك أن تتذوق ثمرات الفراولة هذه يا سيدي.
أنصت.
اشكري مضيفنا نيابة عنا.


المدفعية! والصوت آت من ناحية غابة "سواني".
بوووم م م م


لاغرابة في ذلك. فهذا الإمبراطور يهاجم "ولنجتون" في ضواحي "ووترلو".
فلنعد للخلف يا سيدي المارشال! لابد لنا من السير في اتجاه صوت المدافع.


جيرار، تذكر أنني القائد هنا! لقد صدر لي أمر قاطع باللحاق بالبروسيين وهذا ما سأفعله ... هيا إلى الجياد!


في هذه الأثناء كان الداهية "بلوشر"...
نحن الآن هنا !


ستقوم فرقة «شيلمان» بالتصدي لمطاردينا في «فافر»... وأنت فاذهب إلى «ولنجتون» وأخبره بأننا لاحقون به.


ستون ألف رجل من الإمدادات. والله هذا ما سيبتهج له الإنجليز!


وبعد ساعة ...
شيء رائع! إنها بشارة، ليقتل منا من يقتل لكن يجب أن نصمد حتى يلحق بنا حلفاؤنا.


وفي الواقع أن المعركة كانت على أشدها منذ خمس ساعات مضت في سهل «مونت سان جان» الفسيح.


ولم يبق أدنى شك لدى «نابليون» عن تدابير «بلوشر».
قوات «البروسية» كثيفة تتجه من الميمنة.


بالجحيم! قل لي يا «سولت» ماذا كان يفعل «جروشي»؟
لقد كان البروسيون يتقدمون المارشال بـ ١٥ ساعة ولم يكن لديه سوى ٣٠٠٠٠ جندياً لمواجهة .....؟


لابد من سحق الإنجليز قبل وصول «بلوشر»... مر الفرسان بالهجوم


وكانت «داش» قد حولت خوض «شليمان» البروسى الى حصن منيع احتجز قوات «جروشى».


وحتى حلول الليل كان على الفرنسيين أن يطهروا المدينة بيتاً بيتاً.
أى! لقد اصبت!


وعند الفجر هرب البروسيون تاركين مدافعهم.


انتصرنا ياسيدى المارشال!
هل رأيت أننى كنت على حق فى عدم الأخذ باقتراح «جيرار» والإصرار على احتجاز البروسيين هنا!


لقد توقفت المدفعية منذ الأمس فى غابة «سوانى».
بالتأكيد فلا يبقى أمامنا الآن إلا أن نلحق بالامبراطور فى «بروكسل»...


لقد.. لقد انتهت معركة... «مونت سان جان» بالهزيمة... لقد دمر جيشنا وهرب منه من هرب...


وبادر «جروشى» بالانسحاب الى «نامور» ثم الى الحدود وقلبه يتمزق أسى على أثر هذه الهزيمة الفاجعة.
يالها من كارثة!


وكم من مرة اضطر الى شق طريقه عبر الوطن المحتل بقوة السيف.


وهكذا استطاع آخر مارشالات الإمبراطورية الفرنسية الذى بلغت إصاباته ٢٦ جرحاً أن يحمى القوات التى عهد إليه بها من الهزيمة.

تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا



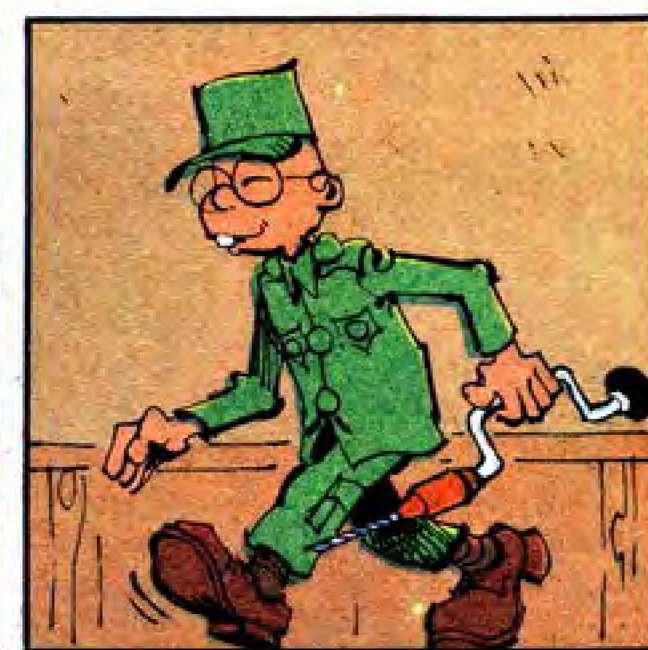
جرررر!!





"تاكا تاكاتا"، أعرف كم تحب الأنشطة الحرفية وكم تجيدها!... لذا أعهد إليك بمهمة معالجة هذا!.. نفذ وشكرا!

لدى فكرة رائعة يا سيدى الكولونيل!



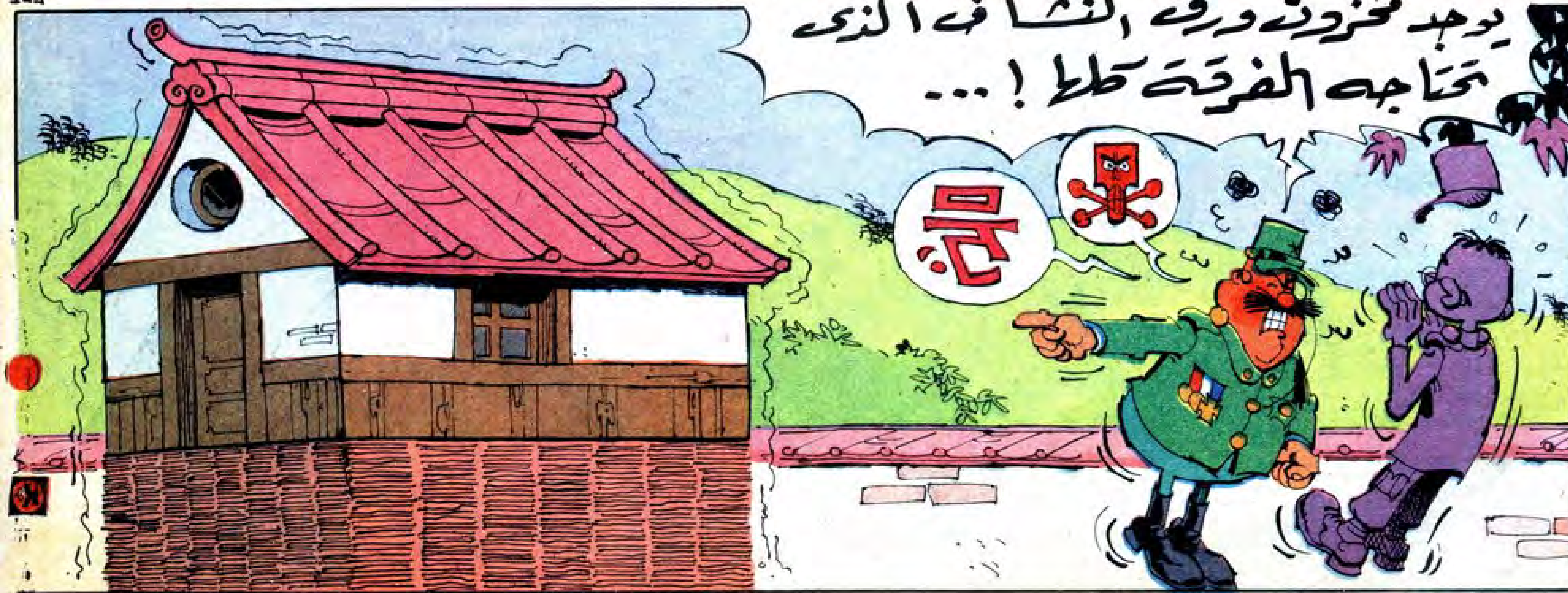




وفى اليوم التالى...

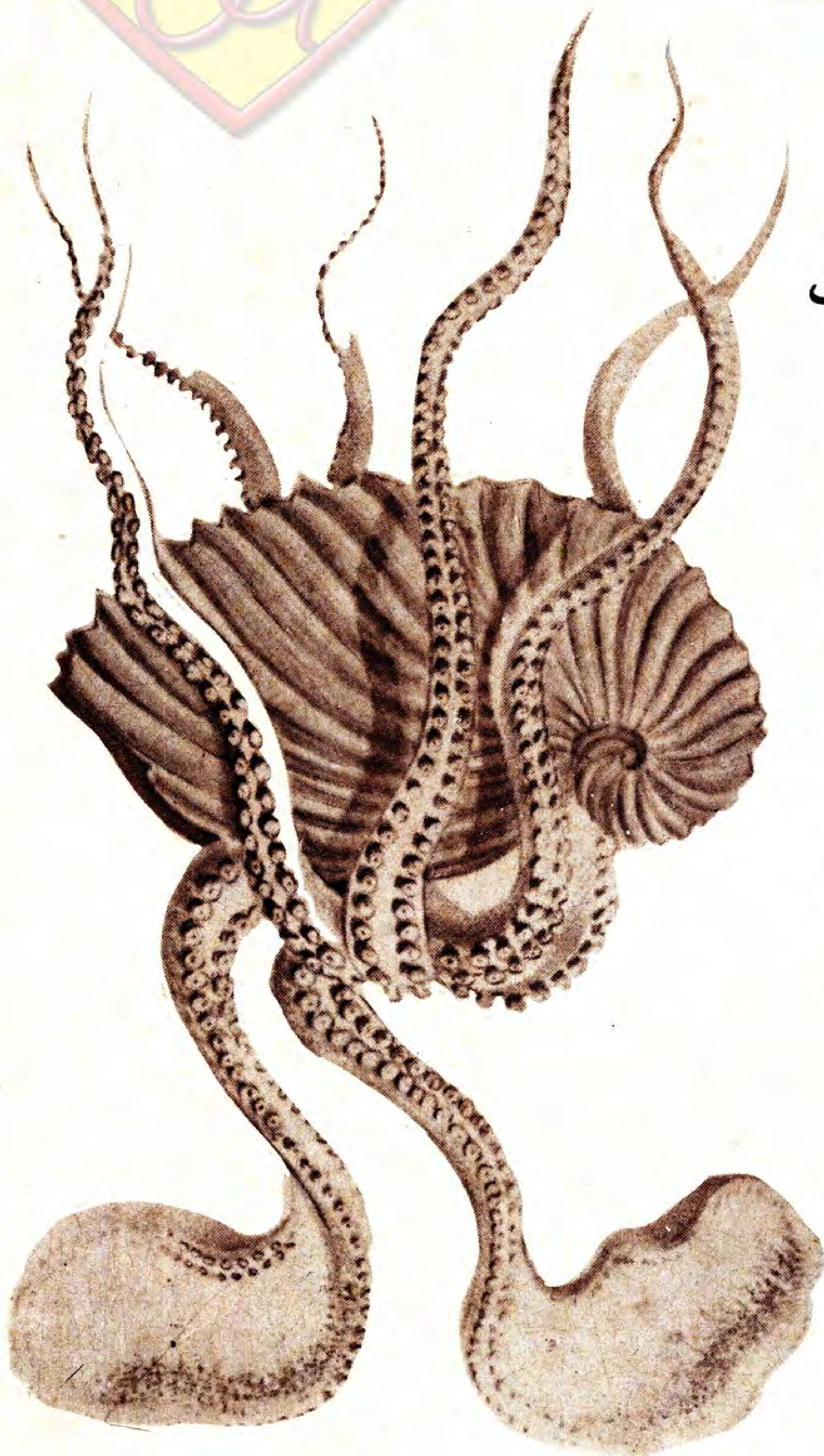
هل تعلم ماذا يوجد فى الطابق أسفل البيت يا "تاكا" العبقرى؟

بووو...



عالم الحيوان

الرأسقدميات



آرجونوتا أرجو . هذا الرأسقدم هو فى الواقع نوع من الأخطبوط الذى يسبح فوق مياه المحيط . وفى وقت التكاثر ، تفرز اثنتان من أذرع الأنثى نوعاً من الصدف دقيقاً ورفيعاً ، حيث يوضع البيض وتفقس الصغار . والأنثى كبيرة إلى حد ما — قد يبلغ قطر « صدفتها » قدماً — لكن ذكر الأرجونوت صغير إذ يبلغ طوله $\frac{1}{2}$ بوصة.

ولنذكر أن « صدفة » الأرجونوت تختلف تماماً عن الصدف الحقيقى للرخويات الأخرى .

لوبو

برشة الفنان

ديبا



ماذا تقول؟
أقول إن ما في فمي سمك وليس جبنًا .. !
ولكي أكون دقيقا: علبة سمك !



لقد خرجت عن نص القصة أيها المجنون! يجب أن تعيد قراءتها ، فقد كتب أنه يضع في فمه قطعة من الجبن ..
هذا جائز ، لكن الزمن قد تغير . وألوان الطعام بالمثل!



دلينج ! دلينج ! "كله ينزل" !
آه .!



سكرونش
ميام
سكرونس
ميام



